

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РИТМИКА И ТАНЕЦ»  
художественной направленности

Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 3 года – 504 ч. в т.ч.:  
Модуль 1 – 60 ч.  
Модуль 2 – 84 ч.  
Модуль 3 – 60 ч.  
Модуль 4 – 84 ч.  
Модуль 5 – 90 ч.  
Модуль 6 – 126 ч.  
Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Автор-составитель:  
Прохорова Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образова-  
ния

п. Новоселки  
2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	35
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>39</b>
2.1. Календарный учебный график	39
2.2. Условия реализации программы	40
2.3. Формы аттестации (контроля)	41
2.4. Оценочные материалы	42
2.5. Методические материалы	71
<b>3. Список литературы</b>	<b>79</b>
<b>Приложение</b>	<b>81</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

*Танец – это искусство, приносящее человеку здоровье.*

*(Древняя индийская мудрость)*

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет **художественную направленность** и предназначена к реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций.

Данная программа модифицированная, составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и разработана на основе программ: «Пластика движений», автор О.В. Пряхина (Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2. – М.: ГОУ ЦРДОД, 2003.), «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденной Министерством образования РФ 06.03.2001.

Хореография – искусство, любимое детьми, которое обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его творческое «я». Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки, научиться внимательно слушать музыку во время движения. Основу танцевальной деятельности составляет ритмика, которая активизирует восприятие детьми музыки через движение и помогает выявлять их музыкальные способности.

Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Ритмика способствует развитию внимания, требует внутренней собранности, помогает ориентироваться в пространстве. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

**Актуальностью** данной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей детей.

Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Воспита-

ние потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Мы не сделаем открытия, утверждая, что двигательная активность, в том числе ритмика, способствуют гармоничному развитию ребёнка. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На уроках танца можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

**Отличительные особенности** программы состоят в ее интеграции хореографических направлений: ритмика, партерная гимнастика, музыкальная грамота и танцевально-игровое творчество.

Данная программа включает в себя ритмику с элементами народного, бального танца, дает представление о каждом из них, а самое главное – она не усложнена. Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства. Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию. Ритмика включает в себя упражнения, игры и танцы, которые помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Кроме того, каждое из них имеет свою специальную задачу: одно помогает в усвоении определенного двигательного навыка; другое направляет внимание детей на отражение той или иной особенности музыки, ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивно направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации возможность участия в детском хореографическом коллективе независимо от наличия специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

**Новизна программы** заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни. А также предусматривает цикл подвижных и развивающих игр, которые помогают детям

не только отдохнуть, расслабиться, но и получить в более доступной форме знания, умения, навыки, улучшить физическую подготовку, удовлетворяет их биологическую потребность в движениях.

**Педагогическая целесообразность.** В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия танцами содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, что, в свою очередь, способствует социальной адаптации учащихся.

**Ценность данной программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Программа «Ритмика и танец» направлена на развитие личности ребенка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентности, на формирование и развитие желаний в продолжении образования и профессиональному самоопределению.

Принципы обучения образуют систему, придают целостность образовательной программе и обеспечивают единство обучения и воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» строится на следующих **принципах обучения**:

- **Принцип ценностно-смыслового равенства.** У педагога и воспитанника общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства. Ведущим в отношении взрослого и ребёнка является принцип: «Хоть ты и маленький, но такой же человек, как и я, я уважаю тебя. Мы вместе делаем общее дело».

- **Принцип креативности.** Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего.

- **Принцип сознательности.** Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

- **Принцип комплексности, системности и последовательности.** Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

- **Принцип коллективности.** Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у ребёнка, развить его как члена общества, коллектива.

**Адресат программы** – учащиеся общеобразовательных организаций в возрасте 7–11 лет.

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Первостепенной задачей в работе с детьми этого возраста является развитие у них слуховых и двигательных навыков, а также способности применить полученные знания на практике, где в процессе занятий двигательное чувство тренируется, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые, в свою очередь, путем оперативных связей закрепляет и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкального вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальную интонацию и передавать ее в движении.

Учитывая, что внимание детей младшего школьного возраста, которое необходимо при разучивании даже самых легких движений, быстро ослабевает, следует подкреплять логическое восприятие образным. Так, тренируя равновесие и осанку, включаются движения, имеющие изобразительный характер («журчалиный» шаг с высоким подниманием бедра и остановкой, «лисий» шаг на полупальцах). При тренировке танцевального бега также используются разные образы. Движения даются с остановкой, что способствует пониманию учащимися танцевального образа, как музыкально-танцевального с определенной актерской задачей. Музыкальные игры на занятиях реализуют ту же цель.

*Дети 7-9 лет* значительно более развиты физически и интеллектуально, чем дошкольники, они выносливее, легче держат заданный ритм, это дает возможность приступить к изучению основ классического танца.

В процессе занятий, также исходя из возрастных особенностей обучающихся, сочетаются новое движение с хорошо знакомыми, выученными, что позволяет чередовать концентрацию внимания с разрядкой напряжении.

*Дети 10-12 лет* проявляют максимальную подвижность, они становятся еще более выносливыми, что дает возможность увеличивать физическую нагрузку за счет увеличения количества повторов, исполняемых ими и на «уроках» и репетициях. Но ввиду неравномерного роста частей тела, у них замечаются некоторые нарушения координации движения.

Следует отметить, что физические особенности развития детей этого возраста сказываются и на психическом состоянии. Они становятся раздражительными, обидчивыми, конфликтными, поэтому педагог направляет свои усилия на нивелирование этих отрицательных проявлений. Ребята этого возраста способны к обобщению, анализу и оценке элементов, выполненных собой и своими товарищами.

В объединение принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ. Практика доказала, что такие дети не только проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

*Уровень освоения содержания образования* – базовый.

**Стартовый уровень** (1 год обучения) предполагает знакомство учащихся с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Особое внимание уделяется физической подготовке учащихся. Совершенствование навыков общения и умений совместной деятельности в коллективе. Дети выступают перед родителями на открытом и итоговом занятии.

**Уровень «Базовый»** (2 – 3 год обучения). В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» составляет **три года**. **Основной учебно-тематический план** составлен на 504 часа. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 144 часа, третий год обучения – 216 часов.

**Форма обучения по данной программе:** очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (7-9 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (8-10 лет); 3 год обучения – 8-10 человек (9-11 лет).

Включение в образовательный процесс учащихся возможно на любом этапе, с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Попадая в группу 2, 3 годов обучения, дети, не имея навыков, осваивают программу благодаря дифференцированному к ним подходу педагога и индивидуальным занятиям. Для ребят, пришедших в середине учебного года, предлагается программа подготовительных упражнений 1, 2 года обучения, а в танцевальных постановках они участвуют по мере усвоения программы.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа первый и второй годы обучения; 216 часов – третий год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю (первый и второй годы обучения): 2 раза по 2 часа. Третий год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий для детей до 8 лет составляет 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. Продолжительность занятий для детей от 8 лет составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Основная цель** программы – создание условий для развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через формирование общей физической культуры и способностей в области танца, приобщение к ценностям мировой культуры и искусству, вовлечение в коллективную творческую среду и формирование мотивации к дальнейшему совершенствованию в области хореографии.

**Данная цель реализуется в следующих задачах:**

***обучающие:***

- Расширение и углубление знаний учащихся о хореографическом искусстве, о различных танцевальных направлениях;
- Формирование интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- Ознакомление с азбукой классического, народного танцев;
- Привитие учащимся умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- Формирование художественно-образного восприятия и мышления.

***развивающие:***

- Совершенствование выразительности исполнения;
- Развитие силы, выносливости, координации движений;
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- Укрепление физического и психологического здоровья.

***воспитательные:***

- Формирование таких качеств личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость;
- Воспитание художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- Формирование товарищеских взаимоотношений на основе совместной деятельности.

**Цель 1-го года обучения** – выявление музыкально-двигательных и художественно-творческих способностей детей, приобщение к миру танца, а также формирование устойчивого интереса к этому виду искусства.

**Задачи 1-го года обучения:**

***обучающие:***

- Приобретение базовых знаний по основам музыкального движения и партерной гимнастики;
- Получение представлений по основам классического танца;
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп, такт, за-такт).

***развивающие:***

- Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству;

- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Формирование двигательных навыков;
- Развитие внимания, памяти, воображения;
- Формирование правильной осанки;
- Развитие творческих способностей.

***воспитательные:***

- Формирование потребности в здоровом образе жизни;
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность.
- Воспитание культуры поведения в обществе.

**Цель 2-го года обучения** – закрепление и расширение музыкально-двигательных навыков, полученных на первом году обучения, с помощью элементов классического и народного танцев, мотивация на дальнейшее обучение, эстетическое воспитание детей.

**Задачи 2-го года обучения:**

***обучающие:***

- Приобретение представлений и знаний в области народного танца;
- Получение представлений по основам эстрадного танца и партерного экзерсиса.

***развивающие:***

- Развитие познавательного интереса к народному и эстраднему танцу;
- Развитие творческого мышления, воображения;
- Формирование музыкальных способностей (музыкальная память, музыкальный слух);
- Развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, восприятия, эмоционально-волевой сферы;
- Развитие физических качеств (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата);
- Развитие коммуникативных способностей ребенка;
- Развитие умений в информационно-поисковой деятельности.

***воспитательные:***

- Формирование позитивного отношения к народным традициям и народной хореографии;
- Формирование потребности в здоровом образе жизни;
- Развитие личностных качеств: сотрудничество, сопереживание, общительность, толерантность;
- Воспитание чувства коллективизма через досуговые мероприятия, праздники и совместные концерты.

**Цель 3-го года обучения** – развитие творческих способностей и создание новых танцевальных композиций, обучение детей основам актерского мастерства, активное участие в концертно-конкурсной деятельности.

**Задачи 3-го года обучения:*****обучающие:***

- Приобретение представлений и знаний в области современного танца;
- Формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения материалом;
- Организация постановочной и концертной деятельности.

***развивающие:***

- Развитие у учащихся творческой инициативы и способности к самовыражению в танцевальном творчестве;
- Развитие мотивационно-личностной сферы ребенка, направленной на формирование здорового образа жизни;
- Развитие мотивации на творческую деятельность, способности к самостоятельной и коллективной работе.

***воспитательные:***

- Воспитание у учащихся трудоспособности, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов;
- Воспитание упорства в достижении цели, взаимопомощи, уважения к культуре своего народа, к культуре других народов, чувства патриотизма;
- Способствование повышению у детей самооценки.

## 1.3 Содержание программы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1-го года обучения

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы контроля
		все-го	теория	практика	
<b>1 модуль</b>					
1-2	<b>1. Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	Вводный инструктаж. Игры на знакомство. Входящая диагностика	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
2	Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
3-19	<b>2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	
3	Жанры музыкальных произведений	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
4	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Наблюдение. Творческие задания
5	Музыкальный размер и ритмический рисунок	2	1	1	Наблюдение. Практические задания
6-7	Музыкально-пространственные упражнения	4		4	Наблюдение. Практические задания
8-9	Танцевальные шаги	4		4	Наблюдение. Практические задания
10-11	Танцевальный бег	4		4	Наблюдение. Практические задания
12-15	Фигурная маршировка с перестроением	8		8	Наблюдение. Практические задания
16-18	Музыкально-ритмические упражнения	6		6	Наблюдение. Практические задания
19	Контрольное игровое занятие	2		2	Тестирование

	«Эхо», «Веселая эстафета»				ние
<b>20-30</b>	<b>3. Партерная гимнастика</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
20-21	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	4	1	3	Наблюдение.
22-23	Упражнения для развития паховой выворотности	4		4	Наблюдение
24-25	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	4		4	Наблюдение
26-27	Упражнения для растягивания мышц ног	4		4	Наблюдение.
28-29	Упражнения для развития гибкости	4		4	Наблюдение.
30	Контрольное занятие «Игровой стретчинг»	2	1	1	Контрольный показ
	<b>Итого по модулю 1</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	
<b>2 модуль</b>					
<b>31-42</b>	<b>4. Азбука хореографии</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
31	Понятие классический танец	2	1	1	Беседа
32	Постановка корпуса, понятие осанка	2	1	1	Наблюдение
33	Позиции рук	2		2	Наблюдение
34	Позиции ног	2		2	Наблюдение
35-38	Экзерсис на середине	8	1	7	Наблюдение
39-40	Ориентирование на сценической площадке	4	1	3	Наблюдение
41	Контрольное занятие	2	1	1	Опрос. Контрольные упражнения
<b>42-64</b>	<b>5. Танцевально-игровое творчество</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
42-46	Подвижные и общеразвивающие игры	10		10	Наблюдение
47-48	Сюжетно-ролевые игры	4		4	Наблюдение
49-53	Музыкально-танцевальные игры	10	1	1	Наблюдение
54-64	Танцевальные этюды и мини-танцы	22	1	21	Игровой зачет
65	Контрольное занятие	2		2	Мини-концерт
<b>66-71</b>	<b>6. Воспитательные и досуговые мероприятия</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	

66	День именинника	2		2	Наблюдение Беседа
67	Выступление на Новогоднем празднике	2		2	Наблюдение
68	Игровая программа «Зимние забавы»	2		2	Наблюдение
69	Игра – путешествие по зимним сказкам	2		2	Наблюдение
70	Выступление на концерте 8 Марта	2		2	Наблюдение
71	Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца	2		2	Наблюдение Беседа
72	<b>7. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
72	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
	<b>Итого по модулю 2</b>	<b>84</b>	<b>7</b>	<b>77</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

## Модуль 1

### Раздел 1. Введение в программу – 4 часа

#### ***Тема 1. Вводный инструктаж. Входящая диагностика***

***Теория.*** Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды.

***Практика.*** Игры на знакомство «Снежный ком», «Давайте познакомимся». Входящая диагностика-игра «Поход».

#### ***Тема 2. Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения***

***Теория.*** Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

***Практика.*** Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка-комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

1) Подготовительные упражнения для постановки корпуса: основное положение, стоя в свободной позиции; «Вдох-выдох»; «Деревянные и тряпочные куклы»; упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса).

2) Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1): «Большие крылья»; «Поющие руки»; «Бабочка»; упраж-

нение «Твердые и мягкие руки»; упражнение «Мельница» (круговые движения рук); круговые движения кистями рук.

3) Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и б): упражнение «твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц); круговые движения стопами; полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

## **Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения – 34 часа**

### ***Тема 3. Жанры музыкальных произведений***

***Теория.*** Значение музыки в танце. Жанры музыкальных произведений (танец, марш, песня). Отличия и характерные особенности.

***Практика.*** Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Барыня», П. И. Чайковский «Марш оловянных солдатиков», С. Танеев. «Колыбельная», песни современных авторов.

### ***Тема 4. Средства музыкальной выразительности***

***Теория.*** Средства музыкальной выразительности: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп.

***Практика.*** Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыки (быстрая, медленная, грустная, веселая). Слушая музыку, определить ее темп (устно).

Игра «Зайцы и охотник».

Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.

Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданным темпом.

### ***Тема 5. Музыкальный размер и ритмический рисунок***

***Теория.*** Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

***Практика.*** Хлопки, выстукивания. Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка стихотворения. Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

### ***Тема 6. Музыкально-пространственные упражнения***

***Практика.*** Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте.

### ***Тема 7. Танцевальные шаги***

***Практика.*** Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена, шаги в образах: олень, журавль, лиса, кошка, мышка, медведь, птичка и др.

### ***Тема 8. Танцевальный бег***

***Практика.*** Высокий бег; бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой.

### ***Тема 9. Фигурная маршировка с перестроением***

***Практика.*** Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; звездочка; из одной шеренги в две и обратно; из двух шеренг в круг и др.

### ***Тема 10. Музыкально - ритмические упражнения***

***Практика.*** «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки. Изучение движений, сочетающих хлопки,

прыжки, прытопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

***Тема 11. Контрольное занятие***

***Практика.*** Игры «Эхо», «Веселая эстафета».

**Раздел 3. Партерная гимнастика – 22 часа**

***Тема 12. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава***

***Теория.*** Партерная гимнастика– упражнения лёжа и сидя на полу. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Название, показ, объяснение техники исполнения упражнений, пояснение, корректировка.

***Практика.*** Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

***Тема 13. Упражнения для развития паховой выворотности***

***Практика.*** «Бабочка», «Гармошка».

***Тема 14. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника***

***Практика.*** Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

***Тема 15. Упражнения для растягивания мышц ног***

***Практика.*** Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

***Тема 16. Упражнения для развития гибкости***

***Практика.*** «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

***Тема 17. Итоговое занятие. Контрольное занятие***

***Теория.*** Выполнение тестовых заданий по разделу 3.

***Практика.*** Контрольный показ упражнений из раздела 3.

**Модуль 2**

**Раздел 4. Азбука хореографии**

***Тема 18. Понятие классический танец***

***Теория.*** Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Презентация.

***Тема 19. Постановка корпуса, понятие осанка***

***Теория.*** Постановка корпуса. Общеразвивающие упражнения на укрепление мышц корпуса. Понятие осанка. Положение анфас. Понятие опорной и работающей ног. Показ и объяснение техники упражнений, пояснение, корректировка.

***Практика.*** Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

### **Тема 20. Позиции рук**

**Практика.** **Позиции рук** изучаются на середине зала. Предварительно следует усвоить положение кисти руки. Сначала большой палец прижимается к среднему, затем лишь направляется к нему. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Упражнение 1: подготовительная-1-2-1-подготовительная.

Упражнение 2: подготовительная-1-2-подготовительная.

Упражнение 3: подготовительная-1-3-2-подготовительная.

### **Тема 21. Позиции ног**

**Практика.** **Позиции ног** изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Позиции: 1, 2, 3, 6. Прямой корпус, вытянутые ноги, правильная осанка. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги.

### **Тема 22. Экзерсис на середине**

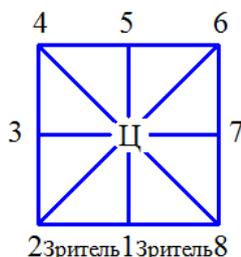
**Практика.**

- *Saute* по 6 позиции;
- *Kross* (упражнения по диагонали): танцевальный шаг, танцевальный бег, прыжки (по VI позиции), боковой галоп, подскоки, «ножницы»;
- *Искусство танцевального поклона*: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

### **Тема 23. Ориентирование на сценической площадке**

**Теория.** Понятие - точки зала. Показ, объяснение, пояснение, корректировка.

**Практика.** Ориентирование на сценической площадке: точки зала (по методике А.Я.Вагановой)



### **Тема 24. Контрольное занятие**

**Теория.** Выполнение тестовых заданий по разделу 4.

**Практика.** Контрольный показ упражнений из раздела 4.

## **Раздел 5. Танцевально-игровое творчество – 48 часов**

### **Тема 25. Подвижные и общеразвивающие игры**

**Практика.** Игры: «Море волнуется раз», «Найди свое место», «День и ночь», «Рыбаки и рыбки», «Пятнашки маршем».

### **Тема 26. Сюжетно-ролевые игры**

**Практика.** Игры: «Цапля», «Зеркало», «Горошинки».

### **Тема 27. Музыкально-танцевальные игры**

**Теория.** Объяснение правил, пояснение, корректировка.

Практика. «Мы пойдём с тобой направо», «Буги-Вуги», «Бесконечный га-лоп», «Больше не буду с тобой танцевать», «Раз, два, три».

***Тема 28. Танцевальные этюды и мини-танцы***

Теория. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям. Показ и объяснение техники исполнения танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

Практика. Фрагменты танцевальных композиций на детскую тематику: «Аисты», «Обезьянки», «Подружки», «Зайчики», «Веселый хоровод», «Снежинки».

Мини-танцы: «Стирка», «Диско». Разучивание основных движений.

***Тема 29. Контрольное занятие***

Теория. Моральный настрой. Сценическая культура.

Практика. Выступление на концерте.

**Раздел 6. Воспитательные и досуговые мероприятия – 12 часов**

***Тема 30. День именинника***

Практика. Поздравление именинников. Чаепитие.

***Тема 31. Выступление на Новогоднем празднике***

Практика. Танцевальный этюд «Снежинки».

***Тема 32. Игровая программа «Зимние забавы»***

Практика. Игры и конкурсы на свежем воздухе.

***Тема 33. Игра –путешествие по зимним сказкам***

Практика. Викторина. Творческие задания.

***Тема 34. Выступление на концерте 8 Марта***

Практика. Мини-танцы «Стирка», «Полька».

***Тема 35. Игровая программа «Танцевальная мозаика»***

Практика. Программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца.

**Раздел 7. Итоговое занятие – 4 часа**

***Тема 36. Итоговая аттестация***

Практика. Тестирование. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива. Чаепитие.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
2-го года обучения

№ занятия-тий	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы контроля
		все-го	теория	практика	
<b>3 модуль</b>					
<b>1-2</b>	<b>1.Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	Вводный инструктаж. Входная диагностика	2	1	1	Тестирование. Наблюдение
2	Общая характеристика всех танцевальных жанров	2	1	1	Наблюдение Собеседование
<b>3-15</b>	<b>2.Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
3	Музыка как вид искусства	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
4	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2	Наблюдение. Практические задания
5	Танцевальные шаги	2	-	2	Наблюдение. Практические задания
6	Танцевальный бег	2	-	2	Наблюдение. Практические задания
7-10	Фигурная маршировка с перестроением	8	1	7	Наблюдение. Практические задания
11-13	Музыкально-ритмические упражнения	6	-	6	Наблюдение. Практические задания
14	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
15	Контрольное занятие «Веселые конкурсы»	2	1	1	Тестирование-конкурс
<b>16-26</b>	<b>3. Партерная гимнастика</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
16-17	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	4	1	3	Наблюдение
18-19	Упражнения для развития паховой выворотности	4	-	4	Наблюдение

20-21	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	4	-	4	Наблюдение
22	Концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение
23-24	Упражнения для растягивания мышц ног	4	-	4	Наблюдение
25-26	Упражнения для развития гибкости	4	-	4	Наблюдение
27	Контрольное занятие «Игровой стрейтчинг»	2	1	1	Тестирование-конкурс
<b>28-40</b>	<b>4. Азбука хореографии</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
28	Классический танец	2	1	1	Наблюдение. Собеседование
29	Концертная деятельность	2	-	2	Наблюдение.
30	Итоговое занятие. Позиции рук. Позиции ног	2	-	2	Наблюдение. Контрольный показ
<b>Итого по модулю 3</b>		<b>60</b>	<b>9</b>	<b>51</b>	
<b>4 модуль</b>					
<b>4. Азбука хореографии</b>		<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
31	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
32-34	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	6	1	5	Наблюдение. Контрольный показ
35	Народно-сценический танец	2	2	-	Наблюдение. Собеседование
36	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	-	2	Наблюдение
37-39	Элементы танца на середине	6	1	5	Наблюдение
40	Контрольное занятие	2	1	1	Опрос. Контрольный показ
<b>41-61</b>	<b>5. Танцы</b>	<b>42</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	
41	Детский танец «Полька»	2	1	1	Собеседование
42	Элементы танца на изученном материале	2	-	2	Наблюдение. Контрольный показ
43	Рисунок танца	2	1	1	Наблюдение

44-47	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	8	-	8	Наблюдение
48	Отработка синхронности	2	-	2	Наблюдение
49	Концертная деятельность	2	-	2	Наблюдение. Контрольный показ
50	Детский танец «Матрешки»	2	2		Наблюдение. Опрос
51-52	Элементы танца на народном материале	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ
53-54	Рисунок танца	4	-	4	Наблюдение. Опрос
55	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
56-59	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	8	-	8	Наблюдение. Контрольные упражнения
60	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2	Наблюдение
61	Контрольное занятие «Танцевальная мозаика»	2	-	2	Зачет
<b>62-70</b>	<b>6. Танцевально-игровое творчество</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	
62-63	Подвижные и общеразвивающие игры	4	-	4	Наблюдение
64-66	Музыкально-танцевальные игры	6	-	6	Наблюдение
67-69	Игры-импровизации	6	-	6	Наблюдение
70	Контрольное занятие	2	-	2	Творческие задания
<b>71-72</b>	<b>7. Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
71	Итоговая аттестация	2	2	-	Собеседование. Тестирование
72	Итоговый концерт	2	-	2	Концерт
	<b>Итого по модулю 4</b>	<b>84</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	

### Модуль 3

#### Раздел 1. Введение в программу – 4 часа

##### Тема 1. Вводный инструктаж. Входящая диагностика

Теория. Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении. Форма одежды.

Практика. Повторение танцевальных элементов и движений, изученных ранее. Игра «Путешествие на автобусе». Входная диагностика.

### **Тема 2. Общая характеристика всех танцевальных жанров**

Теория. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

Практика. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка – комплекс общеразвивающих упражнений.

## **Раздел 2. Музыкально-ритмические упражнения – 26 часов**

### **Тема 3. Музыка как вид искусства**

Теория. Значение музыки в танце. Беседа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Кадриль», М. И. Глинка «Полька», Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», песни современных авторов.

### **Тема 4. Музыкально-пространственные упражнения**

Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте.

### **Тема 5. Танцевальные шаги**

Практика. Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена; танцевальный шаг назад (в медленном темпе), шаг на полупальцах назад, шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах, шаг на полуприседаниях, спортивная ходьба, делая маховые движения руками и др.

### **Тема 6. Танцевальный бег**

Практика. Высокий бег; бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой.

### **Тема 7. Фигурная маршировка с перестроением**

Практика. Из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два; из одной шеренги в две и обратно; из двух шеренг в круг.

Виды фигур: круг в круге, «звездочка», «воротца», сужение и расширение круга.

Виды рисунков: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.

### **Тема 8. Музыкально-ритмические упражнения**

Практика. «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

### **Тема 9. Воспитательная деятельность**

Практика. День именинника. Чаепитие.

### **Тема 10. Контрольное занятие «Веселые конкурсы»**

Теория. Опрос-беседа по разделу 2.

Практика. Показ упражнений из раздела 2 с игровым компонентом.

### **Раздел 3. Партерная гимнастика**

#### **Тема 11. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава**

Теория. Партерная гимнастика– упражнения лёжа и сидя на полу. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Показ и объяснение упражнений, пояснение, корректировка.

Практика. Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

#### **Тема 12. Упражнения для развития паховой выворотности**

Практика. «Бабочка», «Гармошка».

**Тема 13. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника**

Практика. Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

#### **Тема 14. Концертная деятельность**

Теория. Моральный настрой. Сценическая культура.

Практика. Выступление на школьном концерте, посвященном Дню Матери.

#### **Тема 15. Упражнения для растягивания мышц ног**

Практика. Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

#### **Тема 16. Упражнения для развития гибкости**

Практика. «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

#### **Тема 17. Контрольное занятие**

Теория. Опрос по разделу 3.

Практика. Контрольный показ упражнений из раздела 3.

### **Раздел 4. Азбука хореографии**

#### **Тема 18. Классический танец**

Теория. Презентация на тему «Классический танец». Терминология классического танца. Определения: релеве, деми и гранд плие, батман тандю, сотэ, пор де бра.

Практика. Комплекс общеразвивающих упражнений на укрепление мышц корпуса.

#### **Тема 19. Концертная деятельность**

Практика. Выступление на Новогоднем празднике. Промежуточная аттестация.

#### **Тема 20. Итоговое занятие. Позиции рук. Позиции ног**

Практика. Повтор упражнений 1-го года обучения.

### ***Тема 21. Воспитательная деятельность***

***Практика.*** «Рождественские посиделки». Массовое катание с горки.

### ***Тема 22. Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине***

***Практика.*** Упражнения у опоры:

- Position de pieds (позиции ног) I, II, III;
- Demi-plie (полуприседание по I, II, III позициям);
- Battement tendu (скользящее движение ногой в сторону из I, III позиций);
- Battement tendu et demi-plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием из I, III позиций);
- Battement jete (маленький бросок из I позиции в сторону);
- Releve (поднимание на полупальцы по I, II, III позициям ног);
- Упражнения на середине танцевального зала:
- Проучивание точек танцевального зала;
- Позиции рук – I, II, III, подготовительное положение, port de bras I;
- Прыжки: sauté по VI позиции на месте, с продвижением, по точкам, с полуповоротами и поворотами; sauté по I позиции на месте;
- Танцевальный шаг;
- Различные виды танцевального бега: простой танцевальный бег, мелкий бег на полупальцах, бег с вытянутыми вперед ногами, поскоки, шаг галлопа.

### ***Тема 23. Народно-сценический танец***

***Теория.*** Знакомство с предметом «народно-сценический танец» – его особенностями, традициями, терминологией. Танцы народов мира. Научить определять народные танцы (русские, испанские и др.).

### ***Тема 24. Позиции и положения рук. Позиции ног***

***Теория.*** Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

***Практика.*** Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

1-ое положение – обе руки свободно опущены, скруглены в локтях, раскрыть в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-ой позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-ое положение – обе руки, скругленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-ей и 2-ой позициями: пальцы свободно собраны и открыты, ладони повернуты вверх.

1-я, 2-я, 3-я позиции – позиции аналогичны I, II, III позициям классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранные вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

На первом году обучения в работе используются только первая (6) позиция ног и первая и третья позиции.

### ***Тема 25. Элементы танца на середине***

***Теория.*** Терминология элементов народного танца. Показ, объяснение, пояснение и корректировка.

#### ***Практика.***

- Позиции ног – I свободная, I (6-ая);
- Русский поклон: простой поясной на месте;
- Положения рук – подготовительное, 4-ая позиция;
- Открывание и закрывание рук на пояс (обеих);
- Взмахи с платочком;
- Ёлочка;
- Простой (русский) шаг с носка вперед и отход назад с ударом всей стопой;
- Шаг с вытянутыми носочками (хороводный);
- Боковой шаг на всей стопе по прямой позиции с ударом всей стопой;
- «Ковырялочка» с двойным притопом и тройным притопом;
- Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах;
- Танцевальная комбинация «ладушки». (В парах-«ладушки», «ковырялочка» с тройным притопом, «галоп» держась за руки друг перед другом).
- Присядки для мальчиков (плавное опускание вниз по I-ой прямой и свободной позициям);
- Па польки.

### ***Тема 26. Контрольное занятие***

***Теория.*** Опрос по разделу 4.

***Практика.*** Контрольный показ упражнений из раздела 4.

## **Раздел 5. Танцы**

### ***Тема 27. Детский танец «Полька»***

***Теория.*** Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька». Просмотр видеоматериала. Беседа о выбранной постановке. Знакомство с музыкой. Показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

***Практика.*** Постановка корпуса, головы, рук и ног. Постановка детей в круг. Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом.

### ***Тема 28. Элементы танца на изученном материале***

***Практика.*** Повтор основных элементов танца «Полька» по одному и в парах: прыжок «соте», приставные шаги, ритмические похлопывания – хлопки, подскоки.

Постановка детей в круг. Постановка детей в пары. Разметка мест остановки пар цветным мелом.

### ***Тема 29. Рисунок танца***

***Теория.*** Понятие «Рисунок танца», объяснение, пояснение.

***Практика.*** Построение рисунков номера.

### ***Тема 30. Отработка основных движений и танцевальных комбинаций***

***Практика.*** Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Развитие координации движения.

**Тема 31. Отработка синхронности. Демонстрация танца**  
**Практика.** Отработка синхронности. Демонстрация танца.

**Тема 32. Концертная деятельность**

**Практика.** Выступление на школьном концерте, посвященном женскому Дню 8 Марта.

**Тема 33. Детский танец «Матрешки»**

**Теория.** Знакомство с русским народным танцем. Широкое представление. Виды русского танца. Прослушивание русской народной музыки. Просмотр презентации.

**Тема 34. Элементы танца на народном материале**

**Практика.** Повтор и отработка изученных элементов танца на народном материале.

**Тема 35. Рисунок танца**

**Практика.** Построение рисунков номера.

**Тема 36. Воспитательная деятельность**

**Практика.** День именинника. Беседа. Чаепитие.

**Тема 37. Отработка танцевальных комбинаций**

**Практика.** Отработка танцевальных комбинаций

**Тема 38. Отработка синхронности и четкости исполнения**

**Практика.** Отработка синхронности и четкости исполнения

**Тема 39. Контрольное занятие**

**Практика.** Тестирование на знание терминологии. Демонстрация танцев.

**Раздел 6. Танцевально-игровое творчество**

**Тема 40. Подвижные и общеразвивающие игры**

**Практика.** Игры: «Карусели», «Белые медведи», «Охотники и утки», «Волк во рву».

**Тема 41. Музыкально-танцевальные игры**

**Практика.** Игры с элементами народной хореографии: «Ручеек», «Зеркало», «Плетень», «Золотые ворота», «Ойра-ойра».

**Тема 42. Игры-импровизации**

**Практика.** «У ручья», «Придумай танец», «Танцевальный ринг», «Контрасты», «Магазин игрушек».

**Тема 43. Контрольное занятие**

**Практика.** Демонстрация изученных игр. Творческие задания

**Раздел 7. Итоговые занятия – 4 часа**

**Тема 44. Итоговая аттестация**

**Теория.** Итоговое тестирование. Проверка знаний, приобретенных за год.

**Тема 45. Итоговый концерт**

**Практика.** Выступление на итоговом концерте перед родителями. Праздничное закрытие учебного года. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива.

МБУДО ДДТ

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
3-го года обучения

№ заня- тий	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Формы кон- троля
		все- го	тео- рия	прак- тика	
<b>5 модуль</b>					
<b>1-2</b>	<b>1. Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1	Вводный инструктаж. Входная диагностика	2	1	1	Тестирование. Опрос
2	Хореография как вид искусства	2	1	1	Наблюдение Собеседование
<b>3-17</b>	<b>2. Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
3	Музыка как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
4-5	Музыкально-пространственные упражнения	4	-	2	Наблюдение. Практические задания
6-7	Основные движения	4	-	4	Наблюдение. Практические задания
8-11	Фигурная маршировка с перестроением	8	1	7	Наблюдение. Практические задания
12-15	Музыкально-ритмические упражнения	8	1	7	Наблюдение. Практические задания
16	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
17	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование-конкурс
<b>18-31</b>	<b>3. Гимнастика</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	
18-19	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	4	1	3	Наблюдение. Контрольный показ
20-21	Упражнения для развития паховой выворотности	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ
22-23	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ
24	Концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение

25-26	Упражнения для растягивания мышц ног	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ
27-28	Упражнения для развития гибкости	4		4	Наблюдение. Контрольный показ
29-30	Спортивные элементы	4		4	Наблюдение
31	Контрольное занятие	2	1	1	Тестирование-конкурс
<b>32-49</b>	<b>4. Азбука хореографии</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
32	Русский балет	2	2	-	Наблюдение. Собеседование
33	Концертная деятельность	2	-	2	Наблюдение
34	Основы классического танца. Позиции рук. Позиции ног	2	-	2	Наблюдение. Контрольный показ
35	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
36-38	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	6	-	6	Наблюдение. Контрольный показ
39	Народно-сценический танец	2	2	-	Собеседование
40	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	-	2	Наблюдение. Контрольный показ
41-44	Элементы русского народного танца	8	-	8	Наблюдение. Контрольный показ
45	Итоговое занятие. Бальный танец	2	2	-	Собеседование
	<b>Итого по модулю 5</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>75</b>	
<b>6 модуль</b>					
	<b>4. Азбука хореографии</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
46-48	Элементы фигурного вальса	6	-	6	Наблюдение
49	Контрольное занятие	2	1	1	Опрос. Контрольный показ
<b>50-92</b>	<b>5. Танцы</b>	<b>86</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	
50	Русский танец «Хоровод»	2	2	-	Собеседование
51-52	Элементы танца на изученном материале	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ

53-54	Рисунок танца	6	-	6	Наблюдение
55-60	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	10	-	10	Наблюдение
61-63	Отработка синхронности.	6	-	6	Наблюдение
64	Концертная деятельность.	2	-	2	Наблюдение. Контрольный показ
65	Стилизованный танец «Валенки»	2	2	-	Собеседование
66-67	Элементы стилизованного танца	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ
68-69	Рисунок танца	4	-	4	Наблюдение
70	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
71-74	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Выделение солиста	8	-	8	Наблюдение Контрольный показ
75-78	Отработка синхронности и четкости исполнения	8	-	8	Наблюдение
79	Эстрадный танец «Синий платочек»	2	2	-	Собеседование
80-81	Элементы танца на изученном материале	4	-	4	Наблюдение. Контрольный показ
82-83	Рисунок танца	4	-	4	Наблюдение
84-87	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	8	-	8	Наблюдение. Контрольный показ
88-90	Отработка синхронности и четкости исполнения	6	-	6	Наблюдение
91	Контрольное занятие «Творческая мастерская»	2	-	2	Зачет
92	Воспитательная деятельность	2	-	2	Наблюдение
<b>93-105</b>	<b>6.Танцевально-игровое творчество</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>	
93-96	Подвижные и общеразвивающие игры	8	-	8	Наблюдение
97-100	Музыкально-танцевальные игры	8	-	8	Наблюдение
101-104	Игры-импровизации	8	-	8	Наблюдение
105	Контрольное занятие	2	-	2	Творческие задания

106-108	7. Итоговые занятия	6	4	2	
106-107	Итоговая аттестация	4	4	-	Собеседование Тестирование
108	Итоговый концерт	2	-	2	Отчетный концерт
	<b>Итого по модулю 6</b>	<b>126</b>	<b>11</b>	<b>115</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

## Модуль 5

### Раздел 1. Введение в программу – 4 часа

#### *Тема 1. Вводный инструктаж. Входящая диагностика*

Теория. Знакомство детей с содержанием программы на 3-ий год обучения. Правила техники безопасности и поведения в творческом объединении.

Практика. Определение остаточных знаний, умений и навыков учащихся на начало учебного года, коммуникативные танцы-игры.

#### *Тема 2. Хореография как вид искусства*

Теория. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.

Практика. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям, в шахматном порядке, по кругу. Игровая разминка – комплекс общеразвивающих упражнений.

### Раздел 2. Музыкально-ритмические упражнения – 30 часов

#### *Тема 3. Музыка как вид искусства*

Теория. Значение музыки в танце. Беседа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений русский танец «Кадриль», М. И. Глинка «Полька», Н. Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко», песни современных авторов.

Самостоятельное определение музыкальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец);

#### *Тема 4. Музыкально-пространственные упражнения*

Практика. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте. Упражнения и игры на ориентацию в пространстве.

#### *Тема 5. Основные движения*

Практика. Шаг на полупальцах, с носка на пятку, шаг с поднятием колена; танцевальный шаг назад (в медленном темпе), шаг на полупальцах назад, шаг с высоким подъемом колена вперед на полупальцах, шаг на полуприседаниях, спортивная ходьба, делая маховые движения руками и др.

Высокий бег, бег с отбрасыванием ног, согнутых в коленях, назад (захлест); легкие подскоки; галоп прямой и боковой. Различные прыжки и подскоки.

### ***Тема 6. Фигурная маршировка с перестроением***

***Практика.*** Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и concentрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг

Виды фигур: круг в круге, «карусель», «улитка», «шен», сужение и расширение круга.

Виды рисунков: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг.

### ***Тема 7. Музыкально-ритмические упражнения***

***Практика.*** «Пружинка», боковые шаги, наклоны, упражнения с поворотом и наклоном головы, различные прыжки. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях.

Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, лентами). Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.

### ***Тема 8. Воспитательная деятельность***

***Практика.*** День именинника. Чаепитие.

### ***Тема 9. Контрольное занятие «Веселые конкурсы»***

***Теория.*** Опрос-беседа по разделу 2.

***Практика.*** Показ упражнений из раздела 2 с игровым компонентом.

## **Раздел 3. Гимнастика – 28 часов**

### ***Тема 10. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава***

***Теория.*** Показ и объяснение упражнений, пояснение, корректировка.

***Практика.*** Вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в 1-ой позиции; сгибание и выпрямление ног по очереди.

### ***Тема 11. Упражнения для развития паховой выворотности***

***Практика.*** «Бабочка», «Гармошка».

### ***Тема 12. Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника***

***Практика.*** Поднятие ног, «велосипед», «ножницы», «березка».

### ***Тема 13. Концертная деятельность***

***Теория.*** Моральный настрой. Сценическая культура.

***Практика.*** Выступление на школьном концерте, посвященному Дню Матери.

### ***Тема 14. Упражнения для растягивания мышц ног***

***Практика.*** Достать руками до пальчиков ног; полушпагат, шпагат; «лягушка»; достать коленями до пола (сидя на полу); достать головой до колен.

### ***Тема 15. Упражнения для развития гибкости***

***Практика.*** «Лягушка», «птичка», «лодочка», «корзиночка», «колечко», «мостик».

### ***Тема 16. Спортивные элементы***

Практика. «Ласточка», «колесо», «стойка на лопатках», «перекидное» и т.д.

**Тема 17. Контрольное занятие**

Теория. Опрос по разделу 3.

Практика. Контрольный показ упражнений из раздела 3.

**Раздел 4. Азбука хореографии – 36 часов**

**Тема 18. Русский балет**

Теория. Презентация на тему «Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)».

Симфонические балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

**Тема 19. Концертная деятельность**

Практика. Выступление на празднике, посвященном Дню Матери. Промежуточная аттестация.

**Тема 20. Основы классического танца. Позиции рук и ног**

Практика.

- позиции рук и ног, постановка корпуса;
- арабески в танце.

Выполнение заданий и самостоятельное составление композиций с использованием знаний о позициях рук и ног (различные переходы из одной позиции ног в другую со сменой позиции рук).

**Тема 21. Воспитательная деятельность**

Практика. «Зимние забавы».

**Тема 22. Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине**

Практика.

- Position de pieds (позиции ног) I, II, III, V, IV;
- «Demi-plie» и «releve» в 1, 2, 3, 4, 5 позициям ног;
- «Battement tendu» в 5 позиции ног;
- «Battement tendu jete» в 5 позиции ног;
- перегибы корпуса;
- упражнения для растяжки на станке;
- прыжки: sauté по I позиции на месте, прыжки из VI позиции во II прямую с задержкой в VI позиции;
- вращения по 1/4, 1/2 круга;
- позиции рук, port de bras I, port de bras II.

Kross (упражнения по диагонали): танцевальный шаг; мелкий бег на полупальцах; боковой галоп; махи вперед, в стороны; «ножницы»; «колесо»; подскоки; Grand jete; прыжки sauté VI позиции с согнутыми коленями назад.

**Тема 23. Народно-сценический танец**

Теория. Беседа об особенностях народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод. Происхождение русского народного танца. Связь песни и танца.

**Тема 24. Позиции и положения рук. Позиции ног**

Теория. Знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения элементов, освоение этих элементов на

«середине», развитие навыков координации движений.

*Практика.* Положения рук (7 положений).

Повторение 4-х положений (2-ой год обучения). Далее:

*5-ая позиция*— обе руки скрещены между собой на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху другой руки чуть выше локтя.

*6-ая позиция*— обе руки согнуты в локтях, которые приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

*7-ая позиция*— обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной руки лежит на запястье другой.

Положения ног:

- 5 (пять) прямых положений ног;
- Пять свободных положений ног;
- Две закрытые положения.

**Тема 25. Элементы русского народного танца**

*Теория.* Терминология элементов народного танца. Показ, объяснение, пояснение и корректировка.

*Практика.*

- очередное открывание и закрывание рук по положениям;
- «Гармошка» с открыванием и закрыванием рук в 4-ую позицию;
- «Припадания» с открыванием и закрыванием рук. В конце «флик», затем «каблук» и припадания на месте;
- «Переменный» шаг с ударом вперед, назад;
- «Моталочка» в прямом положении на полупальцах с открыванием и закрыванием рук;
- «Молоточки» в прямом положении с притопом и в комбинации с моталочкой. Руки открываются и закрываются. Бегунок с молоточком;
- основные шаги: разновидности переменного и приставного шага, бег захлест, хороводный шаг.

**Для мальчиков:**

- *Присядка* с выбрасыванием ноги в сторону по прямой и открытой положениям.
- Присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и воздух;

*Хлопки и хлопнушки:*

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
- удары по голенищу сапога спереди крест-накрест;
- прыжки с обеих ног (обе согнуты в коленях назад).

**Тема 26. Бальный танец**

*Теория.* История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ . Прослушивание различных видов вальса. Положения ног и рук. Линия танца.

**Тема 27. Элементы фигурного вальса****Практика.**

- поклон и реверанс;
- положение в паре;
- балансе;
- вальс правый поворот;
- вальс левый поворот;
- окошечко;
- раскрытие;
- повороты;
- лодочка;
- переходы из позиции в позицию.

**Тема 28. Контрольное занятие****Теория.** Опрос по разделу 4.**Практика.** Контрольный показ упражнений из раздела 4.**Модуль 6****Раздел 5. Танцы****Тема 29. Русский танец «Хоровод»****Теория.** Знакомство с видами хоровода, манерами исполнения. Просмотр видеоматериала. Беседа о выбранной постановке. Знакомство с музыкой. Показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.**Тема 30. Элементы танца на изученном материале****Практика.** Повтор и отработка изученных элементов русского народного танца.**Тема 31. Рисунок танца****Практика.** Построение рисунков номера**Тема 32. Отработка основных движений и танцевальных комбинаций****Практика.** Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Развитие координации движения.**Тема 33. Отработка синхронности.****Практика.** Отработка синхронности.**Тема 34. Концертная деятельность****Практика.** Выступление перед родителями.**Тема 35. Стилизованный танец «Валенки»****Теория.** Продолжение знакомства с русской пляской. Особенности и манера исполнения. Просмотр видеоматериала. Прослушивание музыки.**Тема 36. Элементы стилизованного танца****Практика.** Повтор изученных элементов русской пляски. Разучивание элементов свободной пластики: движения корпусом, плечами; энергичные взмахи руками; небольшие подскоки с вынесением ноги вперед; боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед, пружинящие движения ногами.**Тема 37. Рисунок танца****Практика.** Построение рисунков номера.

**Тема 38. Воспитательная деятельность**

Практика. Экскурсия в СДК с. Лебяжье. Встреча с ветеранами. Чаепитие.

**Тема 37. Отработка танцевальных комбинаций. Выделение солиста**

Практика. Отработка танцевальных комбинаций. Выделение солиста.

**Тема 38. Отработка синхронности и четкости исполнения**

Практика. Отработка синхронности и четкости исполнения

**Тема 39. Контрольное занятие «Творческая мастерская»**

Практика. Тестирование на знание терминологии. Демонстрация танцев.

**Тема 40. Воспитательная деятельность**

Практика. Игровая программа «Танцевальный марафон», посвященная Всемирному Дню танца.

**Раздел 6. Танцевально-игровое творчество****Тема 40. Подвижные и общеразвивающие игры**

Практика. Игры: «Третий-лишний», «День и ночь», «Ровным кругом», «Пустое место».

**Тема 41. Музыкально-танцевальные игры**

Практика. Игры: «Заря-Заряница», «Пирог», «Танец природы», «круговой галоп».

**Тема 42. Игры-импровизации**

Практика. «Танец-сценка», «Распутать веревочку», «Кто такой я?», «Контрасты», «Быстрые превращения».

**Тема 43. Контрольное занятие**

Практика. Демонстрация изученных игр. Творческие задания

**Раздел 7. Итоговые занятия****Тема 44. Итоговая аттестация**

Теория. Итоговое тестирование. Закрепление пройденного теоретического материала, повторение изученных терминов и понятий. Просмотр видеозаписей выступлений с последующим обсуждением в группе. Подведение итогов работы за год.

**Тема 45. Итоговый концерт**

Практика. Проверка умений и навыков, приобретенных за год на отчетном концерте. Праздничное закрытие учебного года. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально. Награждение всех участников коллектива.

## 1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Ритмика и танец»:

### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- правила поведения в хореографическом классе и на сцене;
- подвижные и танцевальные игры;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- позиции рук, ног, точки класса;
- терминологию партерной гимнастики.

### **К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять основные упражнения на середине зала;
- перестраиваться в различные рисунки;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- исполнять хореографический этюд в группе.

### **Личностные результаты:**

- сформированность внутренней позиции учащегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении учащегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

### **Метапредметные результаты:**

- способность учащегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- умение координировать свои усилия с усилиями других;

– задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Предметные результаты:**

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться),
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

**К концу второго года обучения учащиеся будут знать:**

- особенности народных танцев;
- простейшие элементы классического, и народно-сценического танца;
- о взаимосвязи музыки и танца, о влиянии музыки на характер танца;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

**К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:**

- держать осанку, апломб;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- самостоятельно начинать движение с нужного такта;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно, задорно и т.д.);
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- ориентироваться на сценической площадке и координировать движения собственного тела.

**Личностные результаты:**

- формирование культуры поведения и общения, навыков работы в коллективе, потребности в саморазвитии;
- развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса.
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

**Метапредметные результаты:**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм учащимся и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

#### **Предметные результаты:**

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
- исполнять изученные танцевальные комбинации и танцы, участвовать в публичных выступлениях.

#### **К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:**

- знать позиции ног и рук классического танца, народно-сценического танца;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.

### **К концу третьего года обучения учащиеся будут уметь:**

- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- уметь исполнять: польку, фигурный вальс, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса.

#### **Личностные результаты:**

- формирование культуры поведения и общения, навыков работы в коллективе, потребности в саморазвитии;
- развитие самостоятельности (чувства ответственности), трудолюбия, художественного вкуса;
- стимулирование творческой активности, эмоциональной раскованности;
- веры в свои силы.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

#### **Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений (классической, народной хореографии), как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60		15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05
3	5	15	45	90		15.09	31.12
	6	21	63	126		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, USB-флеш-накопитель с музыкальным материалом;
- Коврики для занятий;
- Инвентарь к игровым занятиям;
- Реквизит к танцевальным постановкам.

### 2.2.2. Информационное обеспечение:

- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
- Видеопрезентации по темам, видеозаписи выступлений на концертах, фонотека с записями музыкального материала

### 2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика и танец» проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

- **входящую**, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года с целью определения исходного уровня знаний учащихся. Формы оценки – наблюдение, собеседование, игровые практические задания;

- **текущую**, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством *наблюдения* за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а так же посредством *контрольных уроков* в виде практического задания (на 1-м году обучения в виде игры). Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

- **промежуточную** (за полугодие). Формы оценки: тестирование, контрольный урок, практические задания, зачет, выступление перед родителями, праздничный концерт;

- **итоговую**, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и отчетного концерта. Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса.

## 2.4. Оценочные материалы

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика и танец» используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой, которая включает в себя:

1. Методику «Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе» – для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей используется «Технология определения результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе», представленная в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики;

2. Методику «Мониторинг личностного развития учащегося» – приведенные в таблице-инструкции «Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы» личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Для мониторинга «Реализации творческого потенциала учащегося» фиксируются достижения учащегося: на уровне учреждения, на уровне района, на уровне региона, на республиканском, международном уровне.

**Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика и танец»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½)</li> <li>– (В) высокий уровень (освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Собеседование. Тестирование. Контрольный опрос
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины)</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет)</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Собеседование
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)</li> <li>– (С) средний уровень (овладел более чем 1/2 предусмотренных умений и навыков)</li> <li>– (В) высокий уровень (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение. Контрольный показ. Зачет. Концерт
2.2. Физическое развитие (гибкость, пластичность)	Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперёд Пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суста-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием)</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Собеседование Контрольное задание

	вов, гибкость позвоночника.			
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, Контрольное задание
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки</b>				
3.1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)</li> <li>– (С) средний уровень</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам)</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½)</li> <li>– (В) высокий уровень (освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение. Собеседование
3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение

Критерии оценки результатов обучения:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

**Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Ритмика и танец»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1.1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	– (Н) Низкий (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) – (С) Средний (терпения хватает больше чем на ½ занятия) – (В) Высокий (терпения хватает на всё занятие)	1 2 3	Наблюдения
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– (Н) Низкий (волевые усилия учащегося побуждаются извне) – (С) Средний (иногда - самим учащимся) – (В) Высокий (всегда - самим учащимся)	1 2 3	Наблюдения
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	– (Н) Низкий (учащийся постоянно действует под воздействием контроля) – (С) Средний (периодически контролирует себя сам) – (В) Высокий(постоянно контролирует себя сам)	1 2 3	Наблюдения
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– (Н) Низкий (завышенная) – (С) Средний (заниженная) – (В) Высокий (нормальная)	1 2 3	Анкетирование
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	– (Н) Низкий (интерес к занятиям продиктован извне) – (С) Средний (интерес периодически поддерживается самим учащимся) – (В) Высокий (интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно)	1 2 3	Тестирование
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1.Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	– (Н) Низкий (желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт)) – (С) Средний (сторонний наблюдатель)	1 2	Наблюдение

		- (В) Высокий (активное примирение)	3	
3.2.Тип сотрудничества	Умение учащегося сотрудничать	- (Н) Низкий (не желание сотрудничать (по принуждению) - (С) Средний (желание сотрудничать (участие) - (В) Высокий (активное сотрудничество (проявляет инициативу)	1 2 3	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения учащегося</b>				
4.1.Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	- (Н) Низкий (не принимает участия) - (С) Средний (принимает участие с помощью педагога или родителей) - (В) Высокий (самостоятельно выполняет работу)	1 2 3	Выполнение работы

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

## Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели (оцениваемые параметры)	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года	1 полугодие	Конец уч. года
1. Теоретические знания: а) элементарные знания в области музыкальной грамоты; б) знание танцевальных понятий						
2. Владение специальной терминологией						
3. Практические умения и навыки: а) музыкально-ритмические; б) двигательные навыки; в) умение выполнять ритмично упражнения гимнастики; г) умение выполнять простейшие элементы и движения народного и бального танца, этюды и танцевальные композиции.						
4. Творческие способности						
5. Физическое развитие а) координация б) гибкость, пластичность						
6. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога						

7. Учебно-организационные умения и навыки: а) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности						
8. Организационно-волевые качества: а) терпение б) воля в) самоконтроль						
9. Ориентационные качества: а) самооценка б) интерес к занятиям						
10. Поведенческие качества: а) конфликтность б) тип сотрудничества						

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка  
по дополнительной образовательной программе**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

	Первый год обучения	
	1 полугодие	Конец уч. года
1. Теоретические знания: а) элементарные знания в области музыкальной грамоты; б) знание элементарных танцевальных понятий.		
2. Владение специальной терминологией		
3. Практические умения и навыки: а) музыкально-ритмические; б) двигательные навыки; в) умение выполнять ритмично упражнения гимнастики; г) умение выполнять простейшие элементы и движения русского танца, этюды и танцевальные композиции.		
4. Творческие способности		
5. Физическое развитие а) координация б) гибкость, пластичность		
6. Учебно-коммуникативные умения: а) слушать и слышать педагога		
7. Учебно-организационные умения и навыки: а) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
8. Организационно-волевые качества: а) терпение б) воля в) самоконтроль		
9. Ориентационные качества: а) самооценка б) интерес к занятиям		
10. Поведенческие качества: а) конфликтность б) тип сотрудничества		

### 2.4.1. Диагностические материалы 1-го года обучения

#### Входящая диагностика

**Беседа с детьми** проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

**Анкетирование родителей** проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

*«1» - Низкий уровень.* Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

*«2» - Средний уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Сужде-

ния и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - *Высокий уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

*Критерии общей оценки:*

- 10 – 18 баллов – низкий уровень развития;
- 19 – 36 баллов – средний уровень развития;
- 37 – 54 баллов – высокий уровень развития.

#### **Занятие–игра на выявление уровня подготовленности ребенка через средства танцевально-игровой гимнастики**

**Цель:** Выявить уровень подготовленности ребенка через средства танцевально-игровой гимнастики.

**Форма диагностики:** занятие - игра

**Вводная часть:** На первом занятии педагог знакомит обучающихся с залом, с правилами расположения учеников в танцевальном зале, говорит о постановке корпуса. После этого педагог начинает знакомиться с каждым учеником.

**Игра:** Хлопая в ладоши и притопывая, дети воспроизводят разнообразные ритмические рисунки.

Пед.: Мы похлопаем в ладоши

Дети: Раз-два-три

Пед.: И потопаем немного

Дети: Раз-два-три

Пед.: Повторим хлопки еще раз

Дети: Раз-два-три

Пед.: И потопаем еще раз

Дети: Раз-два-три

Пед.: Хлопать, топтать будем вместе

Дети: Раз-два-три

Пед.: И попрыгаем на месте

Дети: Раз-два-три

Пед.: Веселее станет нам вдруг

Дети: Раз-два-три

Пед.: Ты мой друг и я твой друг

Дети: Раз-два-три

***Во время игры через метод наблюдения выявляется чувство ритма, координация и внимание.***

***Основная часть:***

Для правильной осанки важное значение имеет положение корпуса относительно ног: таз должен быть в центре, позвоночник вытянут, голову следует держать прямо, спокойно и непринужденно, подбородок не должен быть опущен вниз или приподнят вверх, шея не напряжена (педагог проверяет это спереди и сзади), все части тела должны быть симметричны.

Затем педагог знакомит учащихся с 1-й позицией ног и подготовительной позицией рук.

Педагог объясняет детям правильное расположение тела. При этом следует обратить внимание на следующее:

1. Ноги стоят в 1 позиции так, чтобы пятки были сомкнуты, а носки развернуты в противоположные стороны;
2. Стопы должны плотно прилегать к полу, чтобы тяжесть тела равномерно распределилась на обе ноги;
3. Ноги выпрямлены, бедра подтянуты, коленные чашечки также подтянуты вверх, ягодичные мышцы собраны в области копчик;
4. Живот слегка втянут, а талия как бы стянута поясом;
5. Плечи свободно опущены, ключицы расправлены, грудная клетка находится в положении выдоха;
6. Нижние края лопаток оттянуты вниз, к пояснице.

Проверив правильность, педагог разучивает с детьми поклон (приветствие и прощание).

***Игра «Поход»***

Педагог: Отправляемся в поход, много нас открытий ждет.

Мы шагаем друг за другом лесом и зеленым лугом.

Крылья пестрые мелькают, в поле бабочки летают.

Раз, два, три, четыре -полетели, закружили.

Мостик в стороны качался, а под ним ручей смеялся.

На носочках мы пойдем, на тот берег попадем.

Дальше по лесу шагаем и медведя мы встречаем.

Руки за голову кладем и вразвалочку идем.

Зайчик быстрый скачет в поле, очень весело на воле.

Подражаем мы зайчишке, непоседы - ребяташки.

Мы шагаем, мы шагаем, руки выше поднимаем.

Дышим ровно, глубоко. Видишь, как идти легко!

***Во время игры через метод наблюдения выявляются артистизм и творческая фантазия.***

Педагог объясняет детям, что такое бытовой шаг и что такое танцевальный. Дети маршируют по кругу бытовым, а затем танцевальным шагом (в ритме марша).

Затем вместе с педагогом дети разучивают несколько вспомогательных физических упражнений.

*В ходе выполнения танцевально-ритмических упражнений, педагог наблюдает за пластичностью и гибкостью обучающихся.*

### *Рефлексия*

Дети делают поклон. Педагог задаёт первое домашнее задание (отработать «поклон» и танцевально-ритмические упражнения)

### **Критерии оценки:**

**3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;

**2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями;

**1 балл** – движение выполняется неправильно, с ошибками.

«В» – 3 балла;

«С» – 2 балла;

«Н» – 1-0 баллов.

### **Промежуточная диагностика**

#### **Тест на определение эмоционального состояния «Что я чувствую»**



И

ногда педагогу бывает нужно понять, насколько комфортно чувствуют себя в коллективе его воспитанники. Самый удобный вариант в этом случае - предложить детям выбрать «смайлик», который более всего похож на ребенка, и тем самым провести тест «Что я чувствую».

***Предполагаемые «смайлики» можно условно разделить на три группы: «Радость», «Грусть» и «Задумчивость».***

Больше всего оптимизма внушает ситуация, когда ребенок выбирает «смайлик» ***«Радость»***. В этом случае можно с легкостью судить о том, что события, происходящие на занятии, являются для него лично значимыми. Ребенок «крепко стоит на ногах», чувствует себя уверенно. «Радость» свидетельствует о «мире» в его душе.

Вторая группа самая тревожная. «Смайлик» ***«Грусть»*** значит, что жизнь в коллективе не вызывает в нем положительных эмоций и он не отождествляется с происходящими там событиями. Ребенок воспринимает себя в коллективе, как нечто отчужденное, безликое.

«Смайлик» ***«Задумчивость»*** заставляет педагога задуматься и попытаться понять, что выражает ребенок, выбирая этот «смайлик». Возможно, этот выбор окажется для педагога непонятным и приведет к ложным выводам.

Несмотря на то что рисуночный тест «Что я чувствую» является информативной и удобной экспресс-диагностикой, легкость его оценивания - кажущаяся.

Рисунок, например, может отражать лишь ситуативную тревожность и психический дискомфорт ребенка, связанные с семейными конфликтами, свидетелем которых он мог стать утром, с плохим самочувствием, с предстоящим визитом к врачу и т.п. Поэтому, чтобы иметь подлинную картину психологического состояния ребенка в коллективе, по прошествии двух недель тест надо повторить.



### Тест «Уровень творческого развития»

#### *Музыкальный слух*

*Игра «Повторяй за мной».* Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

#### *Эмоциональность*

*Игра «Попробуй, повтори».* Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



Злость



Грусть



#### *Воображение*

*Игра «Расскажи без слов».* Предложить ребенку



Усталость

Предтворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

*Игра «Зеркало».* Играющие разбиваются на пары и становятся, или садятся друг напротив друга. Первый в паре – «танцующий человечек», второй –

«зеркало». «Танцующий человечек» начинает медленно, плавно двигать руками, а «зеркало» старается как можно точнее повторить его движения, «слиться» с ним. «Зеркало» может почувствовать ритм дыхания «человека» и синхронизировать с ним свое дыхание. Через несколько минут педагог предлагает «зеркалу» и «человеку» поменяться ролями.

### **Комментарий**

Когда ребята освоятся в роли «зеркал» и упражнение станет для них достаточно легким, игру можно усложнить. «Человек» начинает двигаться, а «зеркало» повторяет его движения, опаздывая на один или два такта. Этот вариант потребует от «зеркала» гораздо больше внимания и собранности. В конце упражнения можно попросить ребят рассказать о своих ощущениях в разных ролях. Какая роль была легче – «зеркала» или «человека»? Почему? Что нужно для того, чтобы быть хорошим «зеркалом»?

### **Критерии оценки:**

- 3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;  
**2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями;  
**1 балл** – движение выполняется неправильно, с ошибками.  
 «В» – 3 балла;  
 «С» – 2 балла;  
 «Н» – 1-0 баллов.

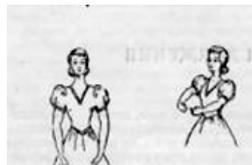
### **Итоговая диагностика**

#### **I. Теоретический материал**

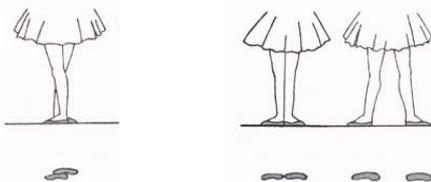
1). Соедини линиями, какой бывает музыка по контрасту:

Веселая	Тихая
Медленная	Грустная
Громкая	Быстрая

2). Подпиши под картинкой позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.



3). Подпиши под картинкой позиции ног (1,2,3):



4). Дай определение понятию партер

## II. Практический материал

1). Определение уровня основ музыкального движения (сильная доля, ритмический рисунок) и ритмичности движений.

№	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1	<p><b><i>Сильная доля</i></b>  Учащийся четко и самостоятельно определяет сильную долю.  Учащийся не четко определяет сильную долю, допускает 2-3 ошибки.  Учащийся не умеет определять сильную долю.</p>	<p>3 балла  2 балла  1 балл</p>
2	<p><b><i>Ритмический рисунок</i></b>  Учащийся точно прохлопал ритмический рисунок без ошибок.  Учащийся допустил 2-3 ошибки при прохлопывании ритмического рисунка.  Учащийся неверно прохлопал ритмический рисунок, отказывается от задания.</p>	<p>3 балла  2 балла  1 балл</p>
3	<p><b><i>Марш</i></b>  Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся выполняет движение нечетко, неритмично, с низкой амплитудой.</p>	<p>3 балла  2 балла  1 балл</p>
4	<p><b><i>Бег</i></b>  Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.  Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся выполняет движение нечетко, неточно, неритмично, с низкой амплитудой.</p>	<p>3 балла  2 балла  1 балл</p>
5	<p><b><i>Приставной шаг</i></b>  Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку.  Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.</p>	<p>3 балла  2 балла</p>

	Учащийся выполняет движение нечетко, неточно, неритмично, с низкой амплитудой.	1 балл
6	<b>Подскоки</b> Учащийся выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет четко, точно и ритмично под музыку, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	2 балла
	Учащийся выполняет движение нечетко, неточно, неритмично, с низкой амплитудой.	1 балл

Исполнение общеразвивающих упражнений: марш, бег, приставной шаг, подскоки

№	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1	Учащийся отметил 3 верных варианта	3 балла
	Учащийся отметил 2 верных варианта	2 балла
	Учащийся отметил 1 верный вариант	1 балл
	Учащийся отметил 0 верных варианта	0 баллов
2	<b>II, III, подготовительная, I</b> Учащийся правильно подписал под рисунками все 4 варианта ответа	3 балла
	Учащийся подписал 3 правильных варианта ответов	2 балла
	Учащийся подписал 2 правильных варианта ответов	1 балл
	Учащийся отметил 0-1 ответа правильно, нет ответа или все варианты подписаны не верно	0 баллов
3	Учащийся все позиции ног подписал верно.	3 балла
	Учащийся допустил 1-2 ошибки.	2 балла
	Учащийся допустил 3 и более ошибки.	1 балл
	Учащийся отметил все неверно.	0 баллов
4	Учащийся дал верное определение: партер – это упражнения на полу.	3 балла
	Учащийся дал неверное определение.	0 баллов

Критерии оценки теоретического материала:

«В» – 12-15 баллов; «С» – 7-11 баллов; «Н» – 5 и менее баллов

Критерии оценки практического материала: «В» - 12 - 18 баллов;

«С» - 7 - 11 баллов; «Н» - 6 и менее баллов

## 2.4.2. Диагностические материалы 2-го года обучения

### Входящая диагностика

**Цель:** проверить уровень знаний и умений обучающихся, динамику их творческого развития на начало года.

**Форма диагностики:** занятие - игра

**Ход:** Дети входят в зал. Построение. Поклон.

**Педагог:** *сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на веселом автобусе. Всех пассажиров прошу занять места. (Дети изображают, что садятся в автобус, впереди всех «шофер», он «крутит» руль).*

**Педагог:** *Автобус отправляется (Дети выполняют пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед).*

**Педагог:** *Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:*

–Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).

–Поворот головы с demiplier.

–Опускание и поднимание плеч (на  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{8}$ ).

–«Солнышко» - движение на расслабление и напряжение мышц рук.

–Cote.

–Марш с высоким подниманием бедра.

–Балетный шаг.

–«Кошечка» - упражнения на пластичность и гибкость позвоночника.

**Педагог:** *слышите объявление: «Автобус отправляется дальше. Занимайте свои места».*

*Все сели? Поехали!* (повтор движений подготовительной части).

*Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите любые деревянные игрушки, а я попробую отгадать, кого вы показываете. Изобразите любые тряпичные игрушки, и последнее - резиновые игрушки (следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой).*

*- Пока мы любовались игрушками, автобус заправился. Приглашаем всех продолжить путешествие. Поехали!*

#### **Станция «Болотная»!**

Вот из лужицы на кочку да за мошкой вприскок.

Больше есть им неохота, прыг опять в свое болото.

*Кто живет в болоте? лягушки!*

(Дети исполняют «Танец лягушат» - передача ритмического рисунка музыкального сопровождения хлопками, бегом, прыжками: необходимо соблюдение пауз и умение отражать в движении характер музыки).

*- Веселому автобусу уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали!*

-теперь мы прибыли на **станцию «Играндия»**.

**Игра «Передай ритм»**, в которой основная задача – соблюдать четкий ритм. Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

-*Вот и закончилось наше путешествие, пора возвращаться домой.*

Дети выполняют ряд движений, способствующих восстановлению дыхания.

Поклон. Выход из зала.

### Критерии оценки:

**3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение упражнений и движений;

**2 балла** – выполнение упражнений и движений с незначительными погрешностями;

**1 балл** – упражнения и движения выполняется неправильно, с ошибками.

«В» – 3 балла;

«С» – 2 балла;

«Н» – 1-0 баллов.

## Промежуточная диагностика

### I. Теоретический материал

**Установить соответствие между словами и картинками:**

*Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция.*



*1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног.*



### II. Практический материал

1) **«Определи музыкальный жанр».** Дай характеристику музыкальному произведению.

2) **Выполнить упражнения партерной гимнастики:**

–складка – ИП – сидя на полу, прижаться к ногам, обхватив стопы ног, удерживать 10 секунд;

–«Кольцо» (ноги должны касаться головы или лежать на плечах, ребёнок соответственно видит свои носки или пятки);

–мост из положения лёжа;

–«Лягушка»;

–«Бабочка»;

–мост из положения стоя;

–колесо с обеих рук.

### ***3) Уroveň развития творческих способностей: методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом***

#### **Игра «Всё наоборот»**

Педагог после разминки предлагает детям сыграть в игру «Всё наоборот», сообщает им правила игры и объясняет, что воспитанники должны выполнить.

Дети слушают задания педагога, который умышленно показывает неправильные движения, и стараются выполнить движения верно.

Ребёнок, который ошибся, становится «помощником» педагога и наблюдателем.

Игра состоит из 10 заданий. Затем педагог подводит результаты:

–те, кто ни разу не ошибся, получают 0-2 баллов (высокий уровень);

–те, кто иногда ошибался, 3 – 5 баллов (достаточный);

–те, кто делал ошибки часто, 6 – 9 баллов (средний);

–кто не справился с заданием – 10 баллов (низкий).

В конце игры определяются 3 победителя.

#### **Критерии оценки:**

**3 балла** – чёткое, яркое и эмоциональное выполнение движений;

**2 балла** – выполнение движений с незначительными погрешностями;

**1 балл** – движение выполняется неправильно, с ошибками.

**Уровни:** «В» – 3 балла; «С» – 2 балла; «Н» – 1-0 баллов.

## **Итоговая диагностика**

### **Тест «Уровень физического развития»**

#### ***1. Гибкость тела***

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращёнными стопами по VI п.).

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом, касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

## **2. Прыжок**

Выполнить 16 соте и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

## **3.Координация движений. Игра «Вращай одновременно».**

Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

## **Тест «Уровень творческого развития»**

### ***Игра «Несуществующее животное»***

*Инструкция:* Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждый своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

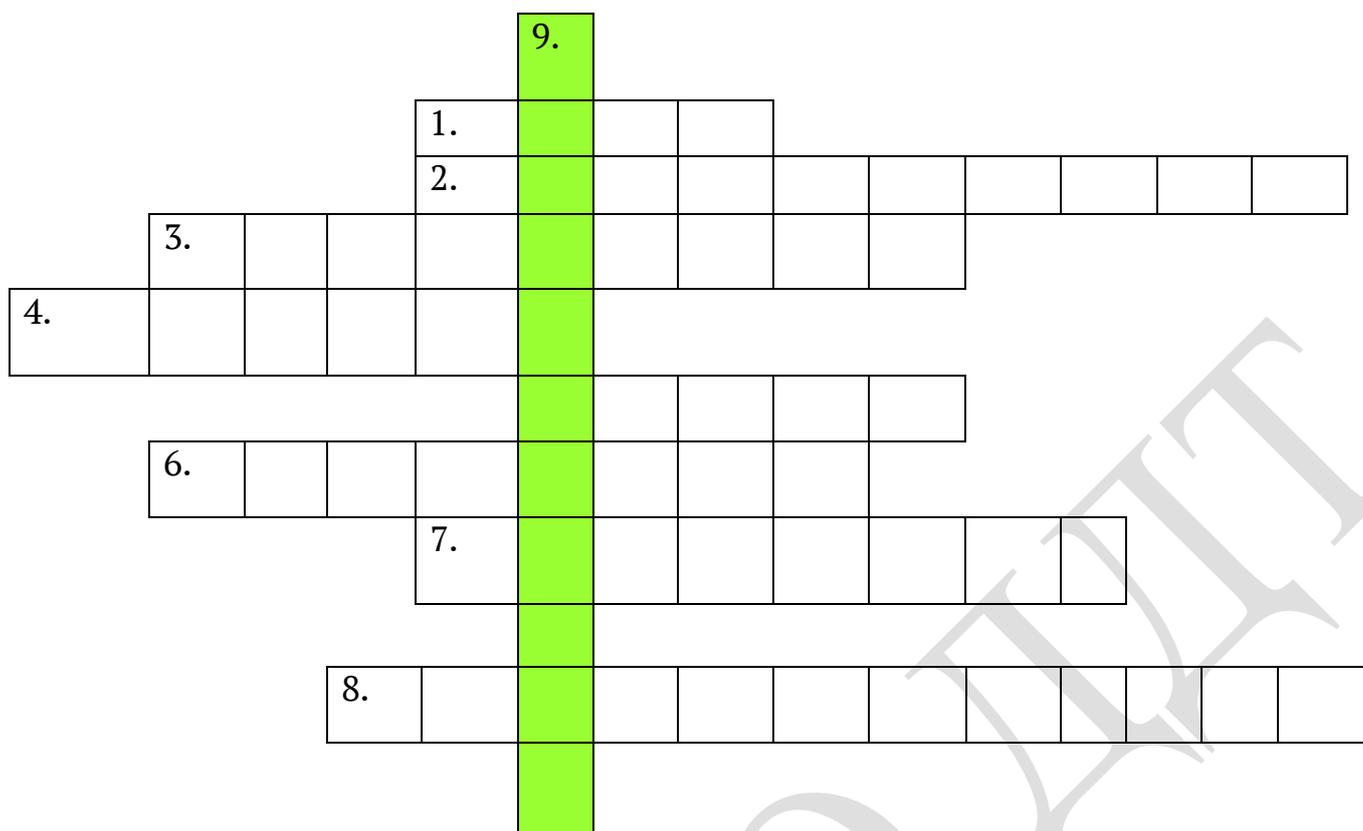
## **Практикум по теме «Элементы народно-сценического танца»**

### **Выполнение Комплекса упражнений:**

- Подскоки на месте.
- Подскоки с продвижением.
- Подскоки с хлопками.
- Прямой галоп (полька).
- Боковой галоп.
- Трилистник.

## **Тест «Уровень освоения программы»**

Разгадай кроссворд. Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос №9



### Вопросы

#### По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает.....
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

#### По вертикали:

9. искусство танца

### Ответы:

1. Соте
2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография



### 2.4.3. Диагностические материалы 3-го года обучения

#### Входящая диагностика

##### 1. *Выполнение элементов классического экзерсиса:*

- Плие (деми, гранд);
- Релевэ;
- Батман тандю;
- Батман тандю жетэ;
- Сотэ, шассэ.

#### Уровень развития творческих способностей

Методика отслеживания внимательности и зрительной памяти игровым методом (на этапе 1-го, 2-, 3 -го года обучения).

**Цель:** выявить уровень внимательности и зрительной памяти у детей младшего школьного возраста обучения.

##### *Игра «Что поменялось?».*

1. Выбирается ведущий, остальные дети рассаживаются в полукруг, голящий запоминает в каком, порядке сидят дети, затем выходит на несколько минут из зала и возвращается вновь. 2-3 из ребят к этому времени поменялись местами, голящий должен правильно определить – «кто?».

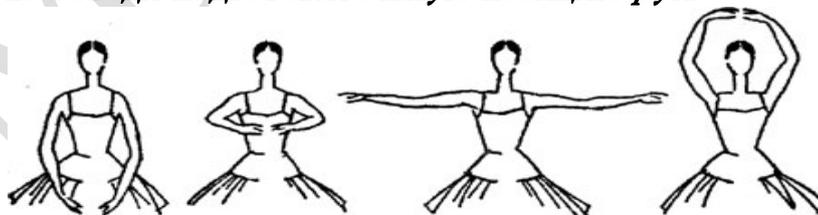
2. Второй вариант (усложнённый): по договорённости с педагогом дети принимают те или иные положения, голящий запоминает их, несколько человек меняют положения, голящий должен ответить, кто поменял позу?

#### Контрольно-измерительный тест

1. *Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп.*

- А) 1.
- Б) 3.
- В) 6.

2. *Обведи подготовительную позицию рук.*



3. *Что означает положение головы «анфас»?*

- А) Прямо.
- Б) Влоборота.
- В) Боком.

**4. *Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом “приседание”.***

- А) Plie (Плие).
- Б) Battement tendu (Батман тандю).
- В) Arabesques (Арабеск).

**5. *От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?***

- А) От характера музыки.
- Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.
- В) От названия мелодии

### Промежуточная диагностика

**Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, анкетирование).**

**Цель:** выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

***Выбери правильный ответ:***

**1. *Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто:***

- А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
- Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
- В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
- Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.

**2. *Быть готовым к выступлению, это:***

- А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
- Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
- В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
- Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
- Д) сделать причёску, которая тебе нравится;
- Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.

**3. *Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто***

- А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
- Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
- В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
- Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
- Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
- Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

4. *Продолжи правила поведения:*

- A. Встать с места до окончания номера...
- B. За выступление артистов благодарят...
- C. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
- D. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
- E. Встать с места до конца представления ...
- F. На концерт приходить...

**Уровень мотивации и степени удовлетворённости занятиями:**

**Анкета «Мир моих увлечений»**

1. Нравится ли тебе заниматься танцами? \_\_\_\_\_
2. Нравятся ли тебе педагоги и почему? \_\_\_\_\_
3. Как ты оцениваешь наш коллектив? \_\_\_\_\_
4. Твои ощущения после концертного выступления: \_\_\_\_\_
5. Получаешь ли ты удовольствие от занятий? \_\_\_\_\_
6. Испытываешь ли ты волнение перед выступлением? \_\_\_\_\_  
Почему и какие? \_\_\_\_\_
7. Какие чувства ты испытываешь после удачного выступления? \_\_\_\_\_
8. Планируешь ли ты дальше заниматься танцами? \_\_\_\_\_



**Определение уровня практических умений и знаний элементов и движений русского танца**

**План - конспект занятия «Народно-стилизованнный танец»**

**Тема.** Русский народный танец.

**Вид занятия.** Путешествие – это занятие, в котором используется прием ролевой игры, позволяющей строить обмен опытом. Данная форма увлекательная для учащихся младшего возраста, развивает у них любознательность, творческое воображение.

**Цель:** Определение уровня практических умений и знаний движений русского танца; формирование целостного представления о характере и особенно-

сти русского народного танца.

**Основные задачи:**

- закрепить знания танцевального материала русского танца;
- развивать образное мышление, умение фантазировать и перемещаться в воображаемом пространстве;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма.

**Ход занятия**

Учащиеся входят в хореографический зал простым шагом, через каждые 7 шагов приветствуют рядом идущего, после чего выстраиваются в 3 линии. Поклон. Раскладка поклона: после построения по линиям (3 линии в колоннах), все линии делают 3 простых шага вперед и поклон от пояса, 3 простых шага назад и поклон от пояса.

**Педагог.** Всем, здравствуйте! Сегодня у нас необычное занятие – путешествие по родным просторам вместе с русским народным танцем. Я для вас буду вашим экскурсоводом и поведу вас в путешествие с помощью основных движений русского танца. А вам, ребята, для нашего путешествия надо будет включить фантазию и представить себе всю красоту нашей необъятной Родины, постараться вспомнить всё, что вы знаете и умеете, и продемонстрировать это с помощью особого языка – языка русского народного танца.

Началом нашего путешествия стал поклон русского танца.

Итак, в добрый путь!

Первая остановка нашего путешествия называется «Гармошка». На этой станции мы с вами освоим такой элемент русского танца как «Гармошка». Итак, комбинация на элемент «Гармошка».

**Выполнение комбинации на элемент «Гармошка».**

**Педагог.** Молодцы! А теперь мы отправимся на следующую станцию. Поехали! (Дети шагают простым шагом по кругу и выстраиваются на свои места).

Вот мы и прибыли. На этой станции мы освоим такой элемент русского танца как «Моталочка».

**Выполнение комбинации на элемент «Моталочка».**

**Педагог.** Молодцы! Справились. Отправляемся дальше в путешествие. (Дети шагают по кругу простым шагом и выстраиваются на свои места).

А вот и станция «Ковырялочка»

**Выполнение комбинации на элемент «Ковырялочка».**

**Перестроение.**

**Педагог.** Вот мы с вами и прибыли на станцию «Молоточки». На этой станции мы с вами познакомимся с элементом русского танца как «Молоточки».

**Выполнение комбинации на элемент «Молоточки».**

**Педагог.** Пошагаем по земле - матушке. В русских народных танцах большое место занимают шаги, которые являются основой того или иного народного действия. В шагах исполнителя заключен определенный замысел того или иного танца, его эмоциональный заряд, в них ярко проявляется манера той или иной области, сохраняются национальные черты русского характера: смелость, достоинство, благородство, удасть, ловкость, лихость. Но мы сейчас не просто пошагаем с вами дальше, а включим в наше путешествие знакомые вам движения руками. Готовы? Тогда поехали.

***Переменный шаг. Перестроение с работой рук и сменой положений.***

**Педагог.** А сейчас мы прибыли на станцию «Дробную». Именно здесь мы с вами познакомимся с простой дробью. Узнаем что такое «ключ», «горошек». И будем готовиться к последнему этапу нашего путешествия.

***Дробная дорожка.***

***Простая дробь.***

**Педагог.** Какие же вы молодцы! Показали все свои умения и навыки. А сейчас мы оказались на последней станции – «Вращательной». Именно здесь мы будем учиться вращениям.

***Подготовка к вращениям.***

**Педагог.** Здорово! Пора подвести итог нашему путешествию. В пути мы овладели главными составляющими русского танца, использовали движения ногами, руками. И где бы мы не оказались, везде есть народные традиции. Давайте в завершении нашего пути доставим себе радость соприкосновения с русским народным танцем. Предлагаю закончить наше путешествие – русской пляской!

Выполнение поклона.

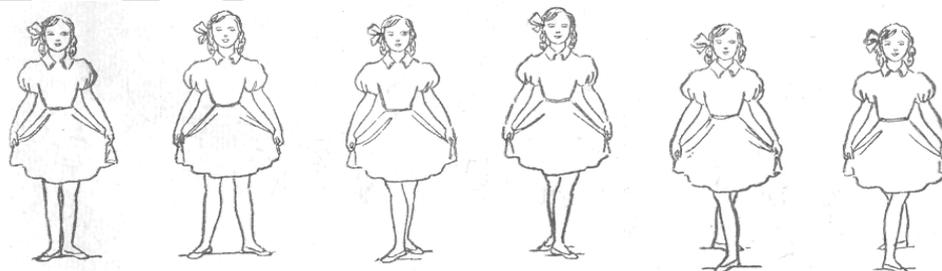
№ п/п	1). Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	<p><b><i>Моталочка</i></b>  Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.  Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.</p>	<p>3балла  2 балла  1 балл</p>
2.	<p><b><i>Ковырялочка</i></b>  Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса.  Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно,</p>	<p>3 балла  2 балла</p>

	сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	1 балл
3.	<b>Молоточки</b> Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
4.	<b>Тройной переменный шаг</b> Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл
5.	<b>Бег с захлестом</b> Учащийся движение выполняет четко под музыку, ритмично, с максимальной амплитудой, сохраняя правильное положение корпуса. Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой. Учащийся не может выполнить движение четко и ритмично.	3 балла 2 балла 1 балл

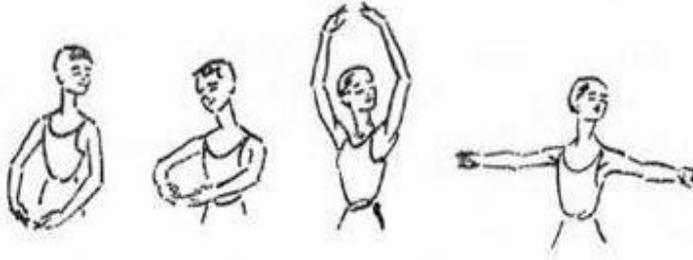
### Итоговая диагностика

#### I. Теоретический материал

1. Найди на картинке 1 и 2 позицию ног.



2. Обозначь позиции рук.



3. На каком рисунке показано упражнение «пордебра»?



4. Герой какого классического балета изображен на рисунке.



- А) «Щелкунчик»
- Б) «Жизель»
- В) «Лебединое озеро»

5. Вставь слово: При этом .....не только организует движения танцующих людей, но и обладает значительной эмоциональной силой воздействия, играет огромную роль в создании художественного образа.

- А) Темп;
- Б) Ритм;
- В) Костюм.

6. Танец, который воспроизводит специфику национального самосознания

- А) Классический балет;
- Б) Джаз-танец;
- В) Народный танец.

6. Древнейшей формой народного танца в России является

- А) Танец-песня;
- Б) Кадриль;
- В) Хоровод.

7. Соотнеси каждому танцу стрелкой пояснение термина.

Хоровод	Веселое, задорное исполнение танца.
Плясовая	Плавное, мелодичное исполнение танца.

8. Какие движения относятся к русскому народному танцу? Отметь знаком «+» правильный вариант ответа.

- Моталочка;
- Пор де бра;
- Ковырялочка;
- Хлопушка;
- Плие;
- Присядка.

## II. Практический материал

### Выступление на концерте

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	– точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике и пантомимике; – ребенок умеет передвигаться по определённому композиционному рисунку, ориентируется в пространстве, знает «схему» показательного номера.	3 балла
2.	– опускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается в мимике и пантомимике; – ребенок неуверенно передвигается по определённому композиционному рисунку, ориентируется в пространстве, неточно знает «схему» показательного номера.	2 балла
3.	– допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует неуверенно, не передает музыкальный образ в движении; – ребенок неуверенно передвигается по определённому композиционному рисунку, не ориентируется в пространстве, не знает «схему» показательного номера.	1 балл

«В» – 3 балла

«С» – 2 балла;

«Н» – 1-0 баллов.

## 2.5. Методические материалы

Методика занятий, содержание педагогического процесса обучения на занятиях, в соответствии с основополагающими принципами отечественной педагогики, базируются на сознательности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности.

**Формы организации** образовательной деятельности учащихся – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** практическое занятие, беседа, конкурс, игра, репетиция, концерт, контрольное занятие, итоговое занятие.

**Основная форма занятий** – практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал. Занятия проводятся в групповой форме, но для постановки определённого танца необходимо индивидуальное внимание к солисту или солистам группы во время групповых занятий.

**Концертная деятельность** является важным компонентом образовательной программы, так как это практический показ творческого роста ребенка, реализация накопленного опыта, знаний, умений, навыков, творческого потенциала. Воспитанники участвуют в социально-значимых концертах, что в свою очередь формирует их гражданскую позицию. Традицией является ежегодный отчетный концерт.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

**Технологии:** развивающего обучения; игровые; личностно-ориентированного обучения; сотрудничества; здоровьесберегающие; информационные.

В процессе познания неизменными компонентами являются: чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в обучении используются традиционные методы обучения и воспитания.

**Методы обучения:** **словесный** – рассказ теории или беседа; **практический** – отработка конкретных ритмических и танцевальных упражнений; **наглядный** – использование наглядного материала, видеоматериалов, личного примера педагога; **игровой** – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, поданные в игре; **объяснительно-иллюстративный** – способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, учащиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог; **использование образов** – упражнения, направленные на отработку хореографических умений и навыков, в основе которых – пластическое создание образа; **проблемный** – педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, и организует коллективный поиск возможных путей ее решения, затем обучающиеся предлагают свои варианты.

В процессе обучения существует неразрывная связь между такими моментами, как показ, словесное объяснение преподавателя, мышечное ощущение ученика и его мышление. Эта общая схема действует на всех стадиях обучения: первоначальная постановка корпуса - мышечного аппарата; освоение элементов классических и танцев другой программы; затем переход к отдельным танцевальным фразам и овладение основными техническими приемами танца.

***Приемы обучения:***

***Объяснение*** используется при изложении нового материала (информирование, рассказа, лекция, беседа), а также в случае необходимости раскрытия внутренних связей и зависимостей изучаемого хореографического материала.

***Описание*** – учебный материал излагается в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества.

***Показ.*** Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

- предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д.;
- показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии;
- анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

***Комментирование*** – словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

***Инструктирование*** – словесные рекомендации, которые дает педагог учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

***Корректирование*** – в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

Особое место занимает ***анализ*** музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Все занятия проводятся с музыкальным сопровождением. Подбирается такая музыка, которая доступна пониманию детей. Хорошее музыкальное сопровождение, соответствующее заданию, помогает выполнению движений, вызывает высокий эмоциональный настрой, творческую активность и прочно запоминается. Для детей младшего школьного возраста используется музыка из мультфильмов, детские песни, русская народная. Темп выполнения упражнений определяется темпом музыкального сопровождения.

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

## Методические материалы 1-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа. Игра.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : видеоматериалы. <u>Практический</u> : игра.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания	Анкетирование, тестирование-игра	Ноутбук, комп.колонки, мультимедийный проектор
2	Элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Занятие – игра.	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное со- провождение	Наблюдение, собеседование, практические задания, тестирование-игра	Ноутбук, комп.колонки
3	Партерная гимнастика	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Контрольное занятие-конкурс.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра.	Презентация, музыкальное со- провождение	Наблюдение, контрольный показ, зачет-конкурс	Ноутбук, комп.колонки, коврики.
4	Азбука хореографии	Беседа. Учебное занятие. Практическая	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка.	Музыкальное со- провождение, де- монстрационный	Наблюдение, собеседование, контрольные	Ноутбук, аудиоколонки

		работа. Контрольное занятие-конкурс	<u>Наглядный:</u> пока- зупражнений <u>Практический:</u> упраж- нения под музыку, игра.	материал	упражнения, контрольный показ-конкурс	
5	Танцевально- игровое творче- ство	Занятие – игра, Занятие – фанта- зирование. Учебное занятие. Практическая работа. Репетиция. Концерт.	<u>Словесный:</u> беседа, объ- яснение, корректировка <u>Наглядный:</u> показ упражнений, танцеваль- ных комбинаций <u>Практический:</u> упраж- нения под музыку, игра.	Музыкальное со- провождение	Наблюдение, зачет, концерт	Ноутбук, комп.колонки, мячи, обручи, костюмы
6	Воспитательные и досуговые ме- роприятия	Наблюдение. Беседа. Выступление.	<u>Словесный:</u> бесе- да, объяснение, корректировка <u>Наглядный:</u> видеомате- риалы <u>Практический:</u> концерт	Иллюстрации, музыкальное со- провождение	Наблюдение, беседа, выступление.	Ноутбук, комп.колонки, мультимедий- ный проектор, костюмы
7	Итоговые занятия	Итоговое занятие	<u>Практический:</u> тестиро- вание	Карточки с задани- ями	Собеседование, тестирование	Ноутбук

## Методические материалы 2-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Занятие-путешествие. Лекция. Беседа. Игра.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : видеоматериалы. <u>Практический</u> : игра.	Презентация, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания	анкетирование, тестирование-игра	Ноутбук, комп.колонки, мультимедийный проектор
2	Музыкально - ритмические упражнения	Беседа. Учебное занятие. Занятие – путешествие. Занятие – игра.	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, практические задания, тестирование	Ноутбук, комп. колонки
3	Партерная гимнастика	Беседа. Учебное занятие. Занятие-соревнование. Контрольное занятие.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, соревнование.	Презентация, музыкальное сопровождение	Наблюдение, контрольный показ, тестирование	Ноутбук, комп.колонки, коврики.
4	Азбука хореографии	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ	Музыкальное сопровождение, демонстрационный материал	Наблюдение, собеседование, контрольные упражнения,	Ноутбук, комп.колонки

		Контрольное Занятие.	упражнений. <u>Практический</u> : упраж- нения под музыку, со- ревнование.		контрольный показ	
5	Танцы	Беседа. Занятие – игра. Учебное занятие. Занятие- соревнование. Репетиция. Концерт.	<u>Словесный</u> : беседа, объ- яснение, корректировка <u>Наглядный</u> : показ упражнений, танцеваль- ных комбинаций. <u>Практический</u> : упраж- нения под музыку, игра.	Презентация, музыкальное сопро- вождение	Наблюдение, контрольные упражнения, контрольный показ, зачет, концерт	Ноутбук, комп. колонки, мультимедий- ный проектор костюмы
6	Танцевально- игровое творче- ство	Наблюдение. Занятие-игра. Занятие- фантазия. Рефлексия.	<u>Словесный</u> : беседа, объ- яснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : видеомате- риалы. <u>Практический</u> : игра, ре- флексия.	Иллюстрации, музыкальное сопро- вождение	Наблюдение, беседа, выступление.	Ноутбук, комп. колон- ки, костюмы
7	Итоговые занятия	Итоговое заня- тие. Концерт	<u>Практический</u> : тестиро- вание, концерт.	Карточки с задани- ями Музыкальное со- провождение	Тестирование, наблюдение.	Ноутбук, комп. колон- ки, костюмы

## Методические материалы 3-го года обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в программу	Лекция. Беседа. Игра.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : видеоматериалы. <u>Практический</u> : упражнения под музыку.	Презентация, инструкция по ОТ и ТБ, тестовые задания	анкетирование, тестирование-игровое соревнование	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор
2	Музыкально - ритмические упражнения	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Занятие – игра.	<u>Словесный</u> : беседа, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, игра.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, собеседование, практические задания, тестирование	Ноутбук, комп. колонки
3	Гимнастика	Беседа. Учебное занятие. Практическая работа. Контрольное занятие.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка. <u>Наглядный</u> : показ упражнений <u>Практический</u> : упражнения под музыку, соревнование.	Презентация, музыкальное сопровождение	Наблюдение, контрольный показ, тестирование	Ноутбук, комп. колонки, коврики.
4	Азбука хореографии	Беседа. Учебное занятие. Практическая	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение, корректировка.	Музыкальное сопровождение, демонстрацион-	Наблюдение, собеседование, контрольные	Ноутбук, комп. колонки

		работа. Контрольное занятие	<u>Наглядный:</u> показ упражнений <u>Практический:</u> упражнения под музыку, соревнование, игра.	ный материал	упражнения, контрольный показ	
5	Танцы	Беседа. Занятие – игра, Учебное занятие. Практическая работа. Репетиция. Концерт.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение, корректировка <u>Наглядный:</u> показ упражнений, танцевальных комбинаций <u>Практический:</u> упражнения под музыку, игра.	Презентация, музыкальное сопровождение.	Наблюдение, контрольные упражнения, контрольный показ, зачет, концерт	Ноутбук, комп. колонки, мультимедийный проектор костюмы
6	Танцевально-игровое творчество	Наблюдение. Беседа.	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение, корректировка. <u>Наглядный:</u> видеоматериалы. <u>Практический:</u> игра, рефлексия.	Иллюстрации, музыкальное сопровождение	Наблюдение, беседа, выступление.	Ноутбук, комп. колонки, костюмы
7	Итоговые занятия	Итоговое занятие. Концерт	<u>Наглядный:</u> видеоматериалы. <u>Практический:</u> тестирование, концерт	Карточки с заданиями, музыкальное сопровождение, видеоматериалы	Тестирование, отчетный концерт	Ноутбук, комп. колонки, костюмы

### 3. Список литературы

#### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

### Список литературы для педагога

1. Базарова Н. Классический танец [Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.Базарова. - М.: «Искусство», 1975. - 262 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999. - 272 с.
3. Баско С. Стретчинг для всех [Текст]/С. Баско, К. Освальд - М.: Эксмо-пресс, 2001. - 148 с.
4. Богаткова И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]/ А.Я. Ваганова.- Л., 1963.
6. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание [Текст]/ М. Киселев// Педагогика. - 1994. - №8. - С. 7-14.
7. Климов А. Основы русского народного танца [Текст]/ А.Климов- М.: «Искусство», 1981
8. Колодницкий Г.А. Ритмические упражнения, хореография и игры[Текст] /Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов - М.: Дрофа, 2003. - 3с., 11с.
9. Костровицкая В. Школа классического танца [Текст]: учебно-методическое пособие / В. Костровицкая, Писарев А. - Л.: Искусство, 1976.
10. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы [Текст]/ Т.С. Лисицкая. - М.: Просвещение, 1994.
11. Назарова А.Г. Игровой стретчинг [Текст]/ А.Г.Назарова - СПб.: ОФТ, 2005.
12. Новинская С.А. Содержание занятий ритмической гимнастикой у детей школьного возраста: автореф. дисс. ...канд. пед. наук / С.А. Новинская.- Кубань, 2000.- 26 с.
13. Сайкина Е.Г. Ритмическая гимнастика: уч.-метод. пособ. /Е.Г. Сайкина, Н.В. Казакевич, Ж.Е. Фирилева - СПб.: Познание, 2001. - 101 с.
14. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе /Ж.Е. Фирилева - Ленинград, 1988. - 36с.
15. Фирилева Ж.Е. Программа дополнительного образования по оздоровительному лечебно-профилактическому танцу для детей дошкольного и школьного возраста («Фитнес-Данс») / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2007. - 48 с.

16. Фирилева Ж.Е. Танцевально-игровая гимнастика «Са-Фи-Дансе»: уч.-метод. пособ. / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб.: Детство-Пресс, 2006. – 352 с.

### Список литературы для учащихся

1. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать» [Текст] /Т.В.Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная – Москва «Владос», 2003 г.
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам [Текст]/ Л.В. Браиловская – Ростов-на Дону: Феникс, 2003.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. [Текст]/ В. Пасютинская – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.: ил.
4. Федорова Г. Танцы для развития детей [Текст]/ Г. Федорова – М., 2000.

### Интернет-ресурсы

1. <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
2. <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
3. <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
4. <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
5. <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
6. <http://danncce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.
7. <http://need4dance.ru/> - энциклопедия по хореографии, сайт содержит информацию по истории появления и развития различных стилей и направлений хореографии, узнать основные движения разных танцев, ознакомиться с известными коллективами и людьми, оказавшими большое влияние на развитие различных жанров хореографического искусства.
8. <http://sport-lessons.com/> - спортивные уроки онлайн.
9. [http://www.youtube.com/channel/UCwdl\\_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ](http://www.youtube.com/channel/UCwdl_G0ghsXcRcVhRVCMzLQ) - канал о гимнастике, состоящей из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.
10. <http://www.youtube.com/channel/UCu0op9WasZt-XUvtTY2GdPw/featured> - канал представляет видеоматериалы по различным сочетаниям и системам физических упражнений, составляющих основу и содержание видов спорта, входящих в программы физического воспитания в учебных заведениях.

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Дата план	Дата факт
		все-го	теория	практика		
	<b>Модуль 1</b>					
1.	Вводный инструктаж. Входящая диагностика	2	1	1		
2.	Возникновение и развитие танца. Подготовительные упражнения	2	1	1		
3.	Жанры музыкальных произведений	2	1	1		
4.	Средства музыкальной выразительности	2	1	1		
5.	Музыкальный размер и ритмический рисунок	2	1	1		
6.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2		
7.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2		
8.	Танцевальные шаги	2	-	2		
9.	Танцевальные шаги	2	-	2		
10.	Танцевальный бег	2	-	2		
11.	Танцевальный бег	2	-	2		
12.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
13.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
14.	Воспитательная деятельность. День именинника	2	-	2		
15.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
16.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
17.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
18.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
19.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
20.	Контрольное игровое занятие «Эхо», «Веселая эстафета»	2	-	2		
21.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	1	1		
22.	Упражнения для развития и укрепления	2	-	2		

	голеностопного сустава					
23.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2		
24.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2		
25.	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2	-	2		
26.	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2	-	2		
27.	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2		
28.	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2		
29.	Выступление на Новогоднем празднике	2	-	2		
30.	Упражнения для развития гибкости	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 1</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>		
	<b>Модуль 2</b>					
31.	Упражнения для развития гибкости	2	-	2		
32.	Игровая программа «Зимние забавы»	2	-	2		
33.	Игра-путешествие по зимним сказкам	2	-	2		
34.	Контрольное занятие «Игровой стретчинг»	2	1	1		
35.	Понятие классический танец	2	1	1		
36.	Постановка корпуса, понятие осанка	2	1	1		
37.	Позиции рук	2	-	2		
38.	Позиции ног	2	-	2		
39.	Экзерсис на середине	2	1	1		
40.	Экзерсис на середине	2	-	2		
41.	Экзерсис на середине	2	-	2		
42.	Экзерсис на середине	2	-	2		
43.	Ориентирование на сценической площадке	2	1	1		
44.	Ориентирование на сценической площадке	2	-	2		
45.	Контрольное занятие	2	1	1		
46.	Подвижные и общеразвивающие игры «Море волнуется раз»	2	-	2		
47.	Подвижные и общеразвивающие игры «Найди свое место»	2	-	2		
48.	Подвижные и общеразвивающие игры «День и ночь»	2	-	2		
49.	Выступление на концерте к 8 Марта	2	-	2		

50.	Подвижные и общеразвивающие игры «Рыбаки и рыбки»	2	-	2		
51.	Подвижные и общеразвивающие игры «Пятнашки маршем»	2	-	2		
52.	Сюжетно-ролевые игры «Цапля», «Зеркало»	2	-	2		
53.	Сюжетно-ролевые игры «Горошинки»	2	-	2		
54.	Музыкально-танцевальные игры. «Мы пойдем с тобой направо»	2	1	1		
55.	Музыкально-танцевальные игры. «Буги-Вуги»	2	-	2		
56.	Музыкально-танцевальные игры. «Бесконечный галоп»	2	-	2		
57.	Музыкально-танцевальные игры. «Больше не буду с тобой танцевать»	2	-	2		
58.	Музыкально-танцевальные игры. «Раз, два, три».	2	-	2		
59.	Танцевальный этюд «Аисты»	2	1	1		
60.	Танцевальный этюд «Обезьянки»	2	-	2		
61.	Танцевальный этюд «Подружки»	2	-	2		
62.	Танцевальный этюд «Зайчики»	2	-	2		
63.	Игровая программа «Танцевальная мозаика», посвященная Дню танца	2	-	2		
64.	Танцевальный этюд «Веселый хоровод»	2	-	2		
65.	Танцевальный этюд «Снежинки»	2	-	2		
66.	Мини-танец «Стирка». Разучивание основных движений	2	-	2		
67.	Мини-танец «Стирка». Разучивание основных движений	2	-	2		
68.	Мини-танец «Диско». Разучивание основных движений	2	-	2		
69.	Мини-танец «Диско». Разучивание основных движений	2	-	2		
70.	Мини-танец «Диско». Разучивание основных движений	2	-	2		
71.	Контрольное занятие	2	-	2		
72.	Итоговая аттестация	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 2</b>	<b>84</b>	<b>7</b>	<b>77</b>		
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>		

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
<b>Модуль 3</b>						
1.	Вводный инструктаж. Входящая диагностика	2	1	1		
2.	Общая характеристика всех танцевальных жанров	2	1	1		
3.	Музыка как вид искусства	2	1	1		
4.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2		
5.	Танцевальные шаги	2	-	2		
6.	Танцевальный бег	2	-	2		
7.	Фигурная маршировка с перестроением	2	1	1		
8.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
9.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
10.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
11.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
12.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
13.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
14.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
15.	Контрольное занятие «Веселые конкурсы»	2	1	1		
16.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	1	1		
17.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	-	2		
18.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2		
19.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2		
20.	Упражнения для пресса и укрепления	2	-	2		

	мышц поясничного отдела позвоночника					
21.	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2	-	2		
22.	Концертная деятельность	2	1	1		
23.	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2		
24.	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2		
25.	Упражнения для развития гибкости	2	-	2		
26.	Упражнения для развития гибкости	2	-	2		
27.	Контрольное занятие «Игровой стрейтчинг»	2	1	1		
28.	Классический танец	2	1	1		
29.	Концертная деятельность	2	-	2		
30.	Позиции рук. Позиции ног	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 3</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>		
	<b>Модуль 4</b>					
31.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
32.	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	1	1		
33.	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	-	2		
34.	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	-	2		
35.	Народно-сценический танец	2	-	2		
36.	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	-	2		
37.	Элементы танца на середине	2	1	1		
38.	Элементы танца на середине	2	-	2		
39.	Элементы танца на середине	2	-	2		
40.	Контрольное занятие	2	1	1		
41.	Детский танец «Полька»	2	1	1		
42.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
43.	Рисунок танца	2	1	1		
44.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
45.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
46.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		

47.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
48.	Отработка синхронности	2	-	2		
49.	Концертная деятельность	2	2			
50.	Детский танец «Матрешки	2	-	2		
51.	Элементы танца на народном материале	2	-	2		
52.	Элементы танца на народном материале	2	-	2		
53.	Рисунок танца	2	-	2		
54.	Рисунок танца	2	-	2		
55.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
56.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
57.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
58.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
59.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
60.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
61.	Контрольное занятие	2	-	2		
62.	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2		
63.	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2		
64.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
65.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
66.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
67.	Игры-импровизации	2	-	2		
68.	Игры-импровизации	2	-	2		
69.	Игры-импровизации	2	-	2		
70.	Контрольное занятие	2	-	2		
71.	Итоговое тестирование	2	2	-		
72.	Итоговый концерт	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 4</b>	<b>84</b>	<b>7</b>	<b>77</b>		
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>110</b>		

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: третий

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов			Дата план	Дата факт
		все го	теория	практика		
<b>Модуль 5</b>						
1.	Вводный инструктаж. Входящая диагностика	2	1	1		
2.	Хореография как вид искусства	2	1	1		
3.	Музыка как вид искусства	2	1	1		
4.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2		
5.	Музыкально-пространственные упражнения	2	-	2		
6.	Основные движения	2	-	2		
7.	Основные движения	2	-	2		
8.	Фигурная маршировка с перестроением	2	1	1		
9.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
10.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
11.	Фигурная маршировка с перестроением	2	-	2		
12.	Музыкально-ритмические упражнения	2	1	1		
13.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
14.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
15.	Музыкально-ритмические упражнения	2	-	2		
16.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
17.	Контрольное занятие	2	1	1		
18.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	1	1		
19.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава	2	-	2		
20.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2		
21.	Упражнения для развития паховой выворотности	2	-	2		
22.	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2	-	2		
23.	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника	2	-	2		

24.	Концертная деятельность	2	1	1		
25.	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2		
26.	Упражнения для растягивания мышц ног	2	-	2		
27.	Упражнения для развития гибкости	2	-	2		
28.	Упражнения для развития гибкости	2	-	2		
29.	Спортивные элементы	2	-	2		
30.	Контрольное занятие «Игровой стрейт-чинг»	2	1	1		
31.	Русский балет	2	1	1		
32.	Концертная деятельность	2	-	2		
33.	Основы классического танца. Позиции рук. Позиции ног	2	-	2		
34.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
35.	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	-	2		
36.	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	-	2		
37.	Экзерсис у опоры. Экзерсис на середине	2	-	2		
38.	Народно-сценический танец	2	2	-		
39.	Позиции и положения рук. Позиции ног	2	-	2		
40.	Элементы танца на середине	2	1	1		
41.	Элементы танца на середине	2	-	2		
42.	Элементы танца на середине	2	-	2		
43.	Элементы танца на середине	2	-	2		
44.	Бальный танец	2	2	-		
45.	Элементы танца на середине	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 5</b>	<b>90</b>	<b>15</b>	<b>75</b>		
	<b>Модуль 6</b>					
46.	Элементы танца на середине	2	-	2		
47.	Элементы танца на середине	2	-	2		
48.	Контрольное занятие	2	1	1		
49.	Русский танец «Хоровод»	2	2	-		
50.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
51.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
52.	Рисунок танца	2	-	2		
53.	Рисунок танца	2	-	2		
54.	Рисунок танца	2	-	2		
55.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
56.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
57.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
58.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		

59.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
60.	Отработка синхронности	2	-	2		
61.	Отработка синхронности	2	-	2		
62.	Отработка синхронности	2	-	2		
63.	Концертная деятельность	2	-	2		
64.	Стилизованный танец «Валенки»	2	2	-		
65.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
66.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
67.	Рисунок танца	2	-	2		
68.	Рисунок танца	2	-	2		
69.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
70.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Выделение солиста	2	-	2		
71.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Выделение солиста	2	-	2		
72.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Выделение солиста	2	-	2		
73.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Выделение солиста	2	-	2		
74.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
75.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
76.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
77.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
78.	Эстрадный танец «Синий платочек»	2	2	-		
79.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
80.	Элементы танца на изученном материале	2	-	2		
81.	Рисунок танца	2	-	2		
82.	Рисунок танца	2	-	2		
83.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
84.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
85.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
86.	Отработка основных движений и танцевальных комбинаций	2	-	2		
87.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		

88.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
89.	Отработка синхронности и четкости исполнения	2	-	2		
90.	Контрольное занятие «Творческая мастерская»	2	-	2		
91.	Воспитательная деятельность	2	-	2		
92.	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2		
93.	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2		
94.	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2		
95.	Подвижные и общеразвивающие игры	2	-	2		
96.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
97.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
98.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
99.	Музыкально-танцевальные игры	2	-	2		
100.	Игры-импровизации	2	-	2		
101.	Игры-импровизации	2	-	2		
102.	Игры-импровизации	2	-	2		
103.	Игры-импровизации	2	-	2		
104.	Контрольное занятие	2	-	2		
105.	Контрольное занятие	2	-	2		
106.	Итоговая аттестация	2	2	-		
107.	Итоговая аттестация	2	2	-		
108.	Итоговый концерт	2	-	2		
	<b>Итого по модулю 6</b>	<b>126</b>	<b>11</b>	<b>115</b>		
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>		



Всероссийский творческий конкурс-фестиваль для детей  
и молодежи в области дополнительного образования  
«ЖУРАВЛИ НАДЕЖДЫ»

**ДИПЛОМ**  
**ЛАУРЕАТА III СТЕПЕНИ**

**Прохорова Татьяна Александровна**

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»,  
Дополнительная общеобразовательная программа «Улыбка»

**ФЕСТИВАЛЬ «МЕТОДИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»  
для педагогов дополнительного образования**

Директор конкурса-фестиваля:  
Войтова Ю.В.

Председатель Ассоциации педагогов  
дополнительного образования, к.п.н.,  
директор АНО ДПО «Культурно-  
образовательный центр "Глобальный мир"  
Трешина И.В.

Председатель жюри в номинации:  
И.о. зав. кафедрой воспитания и дополнительного  
образования ГАОУ ДПО МЦРКПО - Московский  
центр развития кадрового потенциала  
образования, канд. пед. наук, профессор,  
почетный работник общего образования РФ  
Буйлова Л.Н.

Москва, 2018

учредители  
и организаторы  
конкурса-фестиваля



Культурно-образовательный  
центр



Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.



**Всероссийское издание "ПЕДРАЗВИТИЕ"**  
 Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-60640 выдано РКН 20.01.2015  
 Доменное имя в сети интернет pedrazvitie.ru

# ДИПЛОМ

Настоящим дипломом награждается  
*педагог дополнительного образования*  
**МКУ ДО "Дом детского творчества муниципального образования**  
**"Мелекесский район" Ульяновской обл.**  
**п.Новоселки, Мелекесский район Ульяновской области**

***Прохорова Татьяна Александровна***

***занявший (ая) III место во всероссийском конкурсе***

***"Моя учебная программа по ФГОС"***

Материал, представленный на конкурс: Дополнительная общеобразовательная  
 общеразвивающая программа  
 Тема материала: "Улыбка. Ритмика и танец"

Веб-адрес мероприятия на сайте издания:

<http://pedrazvitie.ru/servisy/meropriyatlya/meropriyatlie?id=37>

Ссылка на опубликованный материал:

[http://pedrazvitie.ru/servisy/meropriyatlya/faily\\_ishodniki/3396.docx](http://pedrazvitie.ru/servisy/meropriyatlya/faily_ishodniki/3396.docx)

**Главный редактор**



**Ситникова Е.А.**

МО №3396 от 20.06.2018 г.